



DÉCEMBRE 2023



JOYEUSES FÊTES

À PROPOS DU JOURNAL

« Pour vous, par vous et grâce à vous » pourrait être la devise de cette petite publication qui se donne deux objectifs : - vous partager tous les mois des actualités sur la vie de l'école, des idées, des conseils sur la pratique musicale, cette passion que nous avons en commun. Les articles que vous lirez ici n'ont pas la prétention d'être exhaustifs ou experts sur un sujet mais plutôt de vous inviter à aller plus loin par vous-même grâce en particulier aux références ou de liens vers les sites d'autres organismes culturels. - nous permettre de mieux nous connaître les uns les autres, autant élèves que professeurs et nous enrichir de nos expériences, succès et talents divers. Tout ceci ne peut se faire sans vous, sans vos suggestions et contributions (articles ou dessins) et commentaires. N'hésitez pas à me les envoyer : journalarquemuse@gmail.com

Tous mes remerciements à ceux qui ont participé d'une façon ou d'une autre à la publication de ce journal.

À noter que je suis rédactrice de l'ensemble des articles de ce journal, sauf mention contraire et les corrections apportées par les personnes avec lesquelles j'ai eu un entretien. Les sources sont également toujours mentionnées à la fin des articles.

Marie-Claire Mayniel

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Bonjour à toutes et à tous,

Premièrement, je veux profiter de cette occasion pour féliciter tous ceux et celles qui ont participé aux concerts des élèves, jeunes et moins jeunes. De voir le travail de chacun est pour moi un privilège et une fierté. J'ai été particulièrement impressionné par nos nouveaux ensembles, que ce soit l'orchestre symphonique, le nouvel ensemble vocal Pop-Rock ou le groupe « Plutôt Jazzé » qui ont su après seulement quelques cours présenter des numéros très harmonieux. Informez-vous auprès de vos professeurs et de notre équipe sur les nouveaux ensembles qui seront lancés cet hiver, avec entre autres notre band de jeunes qui pourra enfin débiter grâce à un partenariat avec l'Ampli de Québec.

Je suis très fier de l'évolution de l'Arquemuse présentement, nos nouvelles offres cet automne ont été un succès, particulièrement avec la présence de *Silence* et ses ateliers pour le bien-être des musiciens. Les résultats sur les membres de la première cohorte se sentent déjà et nous sommes choyés de travailler avec des intervenantes de haut niveau. À noter que les activités se poursuivront à l'hiver et commenceront dès février. Restez à l'affût !

Finalement, toute l'équipe de l'Arquemuse se joint à moi pour vous souhaiter de joyeuses Fêtes, remplies de bonheur et de musique. Profitez-en pour échanger de bons moments avec vos proches en jouant de la musique ensemble et en partageant vos passions.

Musicalement vôtre !

Jasmin Tremblay

DÉCOUVERTE MUSICALE DU MOIS

Émilie Rochette, élève de chant et membre du conseil d'administration de l'École, partage avec nous sa découverte musicale du mois.

Maestro, musique!

Connaissez-vous Léonard Bernstein? Son nom ne vous dit peut-être rien, mais il y a fort à parier que vous avez déjà entendu parler de lui ou, du moins, que sa musique a déjà eu l'occasion de parvenir jusqu'à vos oreilles. Décédé en 1990 à l'âge de 72 ans, ce compositeur américain est interprété par l'acteur Bradley Cooper dans le film *Maestro* disponible notamment sur Netflix à compter du 20 décembre. Axé sur la relation de Bernstein et de sa femme, Felicia Montealegre, ce film est néanmoins l'occasion d'en apprendre davantage sur l'apport de Bernstein au monde musical contemporain. On lui doit, notamment, la musique de plusieurs comédies musicales bien connues telles que *West Side Story*, qu'il a travaillée avec Stephen Sondheim, et *On the Town*. Il est aussi derrière quelques opéras, dont *Trouble in Tahiti* et *Candide*, symphonies et autres morceaux de musique classique.

Mais Bernstein était encore bien plus qu'un compositeur. En effet, il a également fait sa marque dans le domaine de la musique d'orchestre en dirigeant l'Orchestre philharmonique de New York pendant onze ans et plusieurs autres orchestres un peu partout dans le monde. Il était d'ailleurs reconnu pour l'énergie caractéristique et le style distinctif de sa direction d'ensembles comme en témoigne cet extrait de la Symphonie n° 2, « Résurrection », de Gustav Mahler interprété par l'Orchestre symphonique de Londres :

<https://www.youtube.com/watch?v=FZEusNJLoRw>

Fait intéressant, c'est le Québécois Yannick Nézet-Séguin qui a accompagné Bradley Cooper dans sa préparation pour *Maestro* en lui enseignant les bases de la conduite d'orchestre. D'ailleurs, le film jouit déjà d'une bonne réception de la part des critiques et récolte plusieurs nominations. Profitez-vous du

temps des Fêtes pour y jeter un œil? Voici un avant-goût de ce qui vous attend! Bon cinéma, tout en musique!

<https://www.youtube.com/watch?v=gJP2QblqLA0>



Réponses au Quiz de la page 16 :

A-3; B-3; C-3; D-3 : L'opéra « Lucia di Lammermoor » est de Gaetano Donizetti; E-1; F-4; G-2; H-3; I-2; J-2 :
« Le Messie » de Haendel est un oratorio pour chœur et solistes; K-4.

TOUR DU MONDE MUSICAL DES FÊTES DE FIN D'ANNÉE

La terre est ronde et le soleil se lève à l'est. Les 12 coups de minuit ne s'égrènent pas au même moment partout sur le globe. Tout dépend du fuseau horaire. Les conditions climatiques et environnementales sont elles aussi différentes. Certains dansent en maillot de bain sur la plage en plein soleil alors que d'autres festoient emmitouflés ou se réchauffent à l'abri.

Quittons en pensée l'Amérique du Nord et voyageons vers l'est tout autour du monde en faisant quelques étapes pour prendre le temps d'écouter ce qui se chante et se joue pour célébrer ce temps de transition.

Il n'y a naturellement ici aucune volonté d'exhaustivité, juste une envie d'illustrer par quelques exemples la chatoyante diversité des chansons, musiques et traditions qui rythment cette période de fêtes.

Laissons derrière nous le froid du Canada et dirigeons-nous vers le sud pour atteindre l'ensoleillé **Brésil**.



Les Brésiliens aiment la fête et la période du Nouvel An correspond pour eux à l'été. Il est donc facile d'être dehors et de danser pieds nus dans le sable fin. La variété des traditions musicales brésiliennes n'est plus à prouver et les Brésiliens laissent éclater leur joie de vivre au son des musiques des différentes régions du Brésil : Samba, Axé, Forró, etc.

Un programme télévisuel diffusé chaque fin d'année sur la chaîne TV Globo connaît également un grand succès : « Roberto Carlos especial ».

Ce chanteur, compositeur et acteur est l'artiste solo avec le plus d'albums vendus dans l'histoire de la musique populaire brésilienne. En quelques 50 ans de carrière, ses disques se sont vendus à plus de 140 millions d'exemplaires et ont établi des records de ventes. Il invite chaque année d'autres chanteurs brésiliens à venir se partager la vedette dans son émission.

Roberto Carlos especial da rede globo 2021 :

<https://www.youtube.com/watch?v=JSPLipATxww>

Dans le cadre familial, il est aussi de coutume de chanter en version portugaise des chants de Noël bien connus dans d'autres cultures.

[Música de Natal - Bate o Sino Pequeno - Coleção Miau \(youtube.com\)](#)

[Música de Natal - Noite Feliz, Pobrezinho nasceu em Belém - Coleção Miau \(youtube.com\)](#)

Traversons l'Atlantique et revenons un instant au froid en nous arrêtant en **Norvège**.

Ici, l'hiver est sombre et glacé.

Transformant en opportunité ce que certains considèrent comme un désavantage, les Norvégiens se regroupent pour écouter de la « Musique de glace », produite avec des instruments fabriqués à partir de glace naturelle ou simplement en utilisant directement la glace pour émettre des sons.



Arctic Ice Music - 2018. Terje Isungset. "A glimpse of light" :

<https://www.youtube.com/watch?v=7DGeHKBSMnw>

Revenons à des climats plus tempérés en Europe, en nous arrêtant en **Autriche**.

Les traditions musicales du Nouvel An en Autriche sont elles aussi très riches et variées. Le plus célèbre événement musical du Nouvel An est le « Concert du Nouvel An de l'Orchestre philharmonique de Vienne », qui a lieu chaque année dans la salle dorée du Musikverein à Vienne. Ce concert est diffusé dans le monde entier et est considéré en Autriche comme l'un des événements musicaux les plus prestigieux de l'année.



Concert du Nouvel An - Musikverein

La Marche de Radetzky – Johann Strauss I :
<https://youtube.com/watch?v=oVVxbWBU6YM>

Continuons vers la **France**.

Moins froid qu'en Norvège, le climat de la France permet d'organiser des festivités à l'extérieur au mois de décembre comme au mois de janvier. Certaines sont grandioses et attirent un grand nombre de touristes. À Lyon, depuis 1989, la ville célèbre la « Fête des lumières ».



Fête des Lumières - Lyon

Sans être directement lié, cet événement se tient cependant au mois de décembre, le dernier mois de l'année. Pendant plusieurs jours, cette ville française se pare d'illuminations, de scénographies et s'anime au son de différentes musiques d'ambiance ou de fanfares.

Fête des lumières 2023, les plus belles œuvres :
<https://www.youtube.com/watch?v=o4uobjbLEQE>

Dirigeons-nous à nouveau vers le sud pour nous arrêter au **Maroc** où l'on peut trouver à la fois chaleur et neige sur des distances très courtes.

Les fêtes de fin d'année ne sont pas une tradition très répandue. Cela dépend des familles.

Pour ceux qui le fêtent, le passage au Nouvel An est l'occasion de réunions familiales où la musique et la danse ont une place centrale.

Voici quelques exemples de musique qui peuvent retentir pendant ces célébrations :

- de la musique classique traditionnelle :
<https://www.youtube.com/watch?v=keVKdAkPc9o>
- de la musique Amazigh : <https://www.youtube.com/watch?v=G7YhUqsj8U8>
- de la ville de Meknès : https://www.youtube.com/watch?v=Ur5l_88qMM0

Faisons maintenant une halte en Asie au **Vietnam**.



Fête du Têt - Vietnam

Le Têt Nguyên Đán - Nouvel An Vietnamien :

<https://www.youtube.com/watch?v=wro8F>

Le Têt Nguyên Đán est la fête du Nouvel An vietnamien, littéralement « fête du premier jour de l'année ». Il s'agit de la fête la plus importante de l'année. C'est une débauche de couleurs, une explosion de pétards; les quartiers rivalisent d'ingéniosité pour être les meilleurs dans leurs danses et leurs décorations. La fête a lieu le jour de la première nouvelle lune, au milieu de la période séparant le solstice d'hiver de l'équinoxe de printemps, entre le 21 janvier et le 20 février. Les festivités durent du premier jour de l'an au troisième, mais peuvent très bien s'étaler sur une semaine. Le dragon d'or vient chasser les derniers mauvais esprits qui pourraient hanter les lieux.

Traversons la mer pour atteindre le **Japon**.

Dans ce pays, le « Joya no Kane » est une cloche qui sonne 108 fois à minuit pour chasser les 108 péchés de l'année précédente.



Joya no Kane - Cloche sonnante le Nouvel An

Joya no Kane - Cloche sonnante le Nouvel An:

<https://www.youtube.com/watch?v=qOwQN8zsiKk>

Les Japonais écoutent également « Kohaku Uta Gassen », un programme télévisé spécial de fin d'année qui présente des chansons populaires de l'année écoulée.

Extrait du Kohaku Uta Gassen 2022 :
<https://www.youtube.com/watch?v=zowGySQwNfl>

Finissons notre tour du monde en **Australie**.

« Carols by Candlelight » est une tradition de Noël australienne annuelle qui a été popularisée à Melbourne en 1938. À l'origine, des mineurs auraient entonné des chants de Noël à la lueur des bougies fixées sur leur casque.



Carols by Candlelight à Adelaïde (Australie)

Vision Australia's Carols by Candlelight 2022
<https://www.youtube.com/watch?v=lz77-5ILYBA>

Un grand merci à mes collègues de travail d'origine brésilienne et marocaine qui ont partagé avec moi les musiques sur lesquelles ils ont l'habitude de festoyer en fin d'année.

Autres sources : YouTube, Wikipédia.

SALLES DE PRESTIGE : LE PALAIS DES FESTIVALS DE BAYREUTH

À onze heures du matin le 22 mai 1872 à Bayreuth, au nord de la Bavière, Richard Wagner donne trois coups de marteau sur un bloc de granit. La première pierre de son nouveau théâtre lyrique est posée. La salle sera entièrement dédiée aux nécessités artistiques de l'art lyrique wagnérien, où le compositeur pourra porter à son apogée sa vision novatrice de l'opéra et de sa production.



Palais des Festivals

Rares sont les compositeurs capables de faire construire leur propre théâtre lyrique. Mais rares aussi sont les compositeurs qui ont tant marqué l'histoire de l'opéra que Richard Wagner. Le Festspielhaus de Bayreuth, dont la conception et construction fut entièrement supervisée par le compositeur lui-même, est un théâtre unique aux nombreuses innovations symboliques et techniques, parfaitement adapté aux œuvres de Wagner et son idée d'un « art total ».

En effet, le compositeur est convaincu que ses opéras peu orthodoxes nécessitent un lieu de production tout aussi peu orthodoxe. Son œuvre ne peut que prendre son sens dans un lieu capable de l'accueillir dignement, car si l'œuvre musicale elle-même se doit d'être la plus parfaite possible, sa réussite sera toujours limitée par les conditions dans laquelle elle est créée. Ainsi, afin de révolutionner l'opéra, il doit révolutionner les moyens de production du genre.

Richard Wagner est un révolutionnaire dans l'âme [...].

Avant de s'attaquer au monde de la musique, Wagner s'attaque d'abord au monde politique qui l'entoure. En 1849, il participe au soulèvement de mai à Dresde, phase finale de la Révolution allemande de 1848-49. Le soulèvement

est un échec, et Wagner se voit contraint de fuir et se réfugier à Zurich. Il tourne alors son attention révolutionnaire au monde du théâtre lyrique. Au XIXe siècle, l'opéra est autant un événement de société qu'un événement strictement musical. Convaincu que les maisons d'opéra européennes et les théâtres traditionnels ne lui permettraient jamais de représenter ses œuvres dans des conditions satisfaisantes, Wagner décide de faire construire sa propre salle lyrique, dont la priorité sera la qualité des représentations et non la quantité.

Wagner est un compositeur qui s'intéressait autant à la musique qu'aux conditions de travail des artistes, à la technique des représentations, à la conception des décors et à l'acoustique. Son auditorium doit être conçu afin de proposer les meilleurs effets acoustiques possibles, mais aussi les meilleures conditions optiques. Tout ce qui se présente à l'œil doit favoriser la compréhension absolue de l'œuvre sur scène, sans aucun élément perturbateur.

Pour cela, il est donc essentiel d'éteindre les lumières de l'auditorium pour que le public ne voie rien d'autre que la scène. Pas d'applaudissements de la part du public, pour ne pas briser l'illusion théâtrale.

Le public est également placé en rangées tel que dans un amphithéâtre grec, duquel s'inspire profondément Wagner, afin de centraliser le regard.



Palais des Festivals Bayreuth- Auditorium

L'influence grecque se fait également ressentir sur scène, avec un double proscenium pour donner une illusion de profondeur et une vue dégagée de la scène [...] Entre le public et la scène se trouve habituellement l'orchestre. Mais

la masse de musiciens risque de distraire le public. A Bayreuth, il est ainsi caché sous la scène, dans une fosse couverte avec une hotte à l'avant pour voiler les lumières de la fosse et un amortisseur de son en surplomb à l'arrière pour des raisons d'acoustiques. Cette redistribution du son crée un équilibre unique entre les chanteurs et l'orchestre, assurant que l'un ne domine jamais l'autre.

L'aspect acoustique de la salle conditionne également la composition des œuvres suivantes de Wagner. En effet, Bayreuth sera construit précisément pour accueillir le cycle de L'Anneau, mais l'opéra Parsifal, composé après la construction de l'opéra de Bayreuth, est composé précisément avec l'acoustique du Festspielhaus en tête. Jusqu'en 1903, l'interprétation de Parsifal sera interdite ailleurs qu'à Bayreuth, afin d'assurer une qualité de production telle que l'avait imaginée Wagner.



Palais des Festivals - Scène et fosse d'orchestre

L'atmosphère unique et l'immense prestige du Festspielhaus font du lieu un modèle pour les opéras du monde entier, un lieu de pèlerinage pour les mélomanes et une destination artistique de renom pour les chanteurs et les chefs d'orchestre[...].

Au sein du Festspielhaus de Bayreuth, Wagner casse non seulement le moule architectural de l'opéra traditionnel, mais il initie une transformation profonde et irréversible de la relation entre le spectateur et le spectacle.

Source :

Texte extrait de <https://www.radiofrance.fr/francemusique/le-festspielhaus-de-bayreuth-la-mecque-de-l-opera-wagnerien-6160108>

Pour écoute : Richard Wagner: Prelude to «Lohengrin», Simon Rattle – Palais des Festivals - <https://www.youtube.com/watch?v=zyodILZEQFg>

IL ÉTAIT UNE FOIS EN DÉCEMBRE

« Lorsque le rideau se lève,
la seule chose qui parle est le courage. »

« Je ne sais pas ce qui m'arrive sur scène.
Quelque chose d'autre semble prendre le dessus. »

« Vous êtes né artiste ou vous ne l'êtes pas.
Et vous restez un artiste, même si votre voix est
moins un feu d'artifice. L'artiste est toujours là. »



Ces trois citations sont attribuées à Sophia Cecilia Kalogeropoulos, dite Maria Callas.

Elles sont le reflet de la vie extraordinaire de cette cantatrice, grecque d'origine, décédée en 1977 à Paris et dont nous venons le 2 décembre dernier de fêter le centenaire de naissance.

Surnommée « la Bible de l'opéra » par Leonard Bernstein, « la Callas », telle qu'elle est couramment appelée, a bouleversé l'art lyrique du XXe siècle en valorisant l'approche du jeu d'acteur, jusqu'alors relégué au second plan. Entourée des meilleurs artistes de son époque et s'étant produite sur les principales scènes d'opéra du monde (Venise, Rome, Paris, New York, Milan, Mexico, Londres, Buenos Aires, etc.), « la Callas » demeure encore au XXIe siècle l'une des cantatrices les plus célèbres, à la fois par le timbre très particulier de sa voix, son registre étendu de près de trois octaves, sa grande virtuosité alliée à un phrasé unique et, enfin, son talent de tragédienne lui permettant d'incarner ses personnages avec une grande intensité dramatique (Lucia, Médée, Norma, Tosca, Violetta).

Suscitant les passions — ce qui lui valut d'être autant adulée que décriée — Maria Callas reste, tant par la réussite exceptionnelle de sa vie professionnelle que par sa vie privée mouvementée, la quintessence même de la « diva ».

Sources :

Wikipédia : <https://citation-celebre.leparisien.fr/auteur/maria-callas>

QUIZ SUR L'ART LYRIQUE

(Réponses p.5)

A - Le premier opéra passé à la postérité est « L'Orfeo ». Qui l'a composé ?

1. A. Catalani
2. J.-B. Lully
3. C. Monteverdi
4. G. Verdi

B - Qui a composé « Turandot » ?

1. G. Verdi
2. G. Donizetti
3. G. Puccini
4. V. Bellini

C - Qui a composé « Lohengrin » ?

1. L. van Beethoven
2. R. Strauss
3. R. Wagner
4. W.A. Mozart

D - Lequel de ces opéras n'est pas de Verdi ?

1. Otello
2. La Force du destin
3. Lucia di Lammermoor
4. Simon Boccanegra

E - En quelle année est né Giuseppe Verdi ?

1. 1813
2. 1805
3. 1780
4. 1825

F - Madame Butterfly a été créé à la Scala en :

1. 1851

2. 1882
3. 1923
4. 1904

G - Le livret de Madame Butterfly est inspiré d'une pièce de théâtre de :

1. Victorien Sardou
2. David Belasco
3. Carlo Gozzi
4. Henri Murger

H - Qui a composé l'opéra intitulé « Roméo et Juliette » ?

1. Hector Berlioz
2. Georges Bizet
3. Charles Gounod
4. Jules Massenet

I - Qu'est-ce qu'un castrat ?

1. Un homme chantant avec une voix de fausset
2. Un chanteur castré avant la mue pour conserver sa voix de garçon
3. Un ténor léger
4. Une femme travestie chantant des rôles d'hommes

J - Une de ces œuvres n'est pas ~~un~~ officiellement un opéra. Laquelle ?

1. Les Troyens de Berlioz
2. Le Messie de Haendel
3. La Flûte enchantée de Mozart
4. Macbeth de Verdi

K - Quelle était la nationalité de naissance de Maria Callas ?

1. Américaine
2. Française
3. Italienne
4. Grecque

ÉVÈNEMENTS ET SPECTACLES À VENIR

Jeudi 21 décembre 2023

Soirée Jazz à l'Arquemuse

19 h Ouverture des portes

19 h 30 Spectacle de Noël

20 h 30 Session d'improvisation

Service de bar disponible sur place

Venez jouer avec nous!

Samedi 1er Juin et Dimanche 2 Juin 2024

Concert des élèves

N'hésitez pas à réserver dès maintenant votre fin de semaine pour venir partager vos réalisations avec les autres élèves de l'École.

L'École Arquemuse accueille également régulièrement dans sa salle de concert des événements privés dont vous pouvez consulter la liste au lien suivant :

<https://lepointdevente.com/lieux/arquemuse>

INVITATIONS

Je vous invite à participer à la nouvelle rubrique du journal qui s'intitule :
Découverte musicale.

Un(e) élève, un(e) professeur(e) nous présenterait une chanson, une pièce musicale qu'il ou elle a récemment découverte et qui lui plaît particulièrement.

Cette chanson ou pièce peut être récente ou pas.

L'idée serait de rédiger un court texte expliquant ce qui vous touche dans la pièce, les émotions qu'elle suscite, les souvenirs...

Ce petit texte peut contenir ou pas une courte analyse de la pièce ou simplement un poème inspiré par la musique ou même un dessin, une photo.

À vous de laisser votre imagination courir.

Le texte devra être accompagné d'un lien YouTube ou autre permettant à tous d'écouter la pièce ou chanson.

Le tout (texte et liens) ne devra pas dépasser la page A4 et être adressé à l'adresse suivante :

journalarquemuse@gmail.com

Aucune date limite.

Au plaisir de ce partage musical

Marie-Claire Mayniel



INVESTISSEZ DANS
LA CULTURE,

SOUTENEZ L'ÉCOLE ARQUEMUSE DANS SES
MISSIONS DE DÉMOCRATISATION DE LA
MUSIQUE.

Il y a plusieurs avantages fiscaux à faire un
don à des organismes culturels comme
l'Arquemuse.

Pour plus de renseignements :
arquemuse.com/ecole/dons