

Kandinsky – Composition VI

Juin - Septembre 2022

### LA MUSIQUE EN COULEURS



#### A PROPOS DU JOURNAL

« Pour vous, par vous et grâce à vous » pourrait être la devise de cette petite publication qui se donne deux objectifs : - vous partager tous les mois des actualités sur la vie de l'école, des idées, des conseils sur la pratique musicale, cette passion que nous avons en commun. Les articles que vous lirez ici n'ont pas la prétention d'être exhaustifs ou experts sur un sujet mais plutôt de vous inviter à aller plus loin par vous-même grâce en particulier aux références ou de liens vers les sites d'autres organismes culturels. - nous permettre de mieux nous connaître les uns les autres, autant élèves que professeurs et nous enrichir de nos expériences, succès et talents divers. Tout ceci ne peut se faire sans vous, sans vos suggestions et contributions (articles ou dessins) et commentaires. N'hésitez pas à me les envoyer : journalarquemuse@gmail.com

Tous mes remerciements à ceux qui ont participé d'une façon ou d'une autre à la publication de ce journal.

Marie-Claire Mayniel

A noter que je suis rédactrice de l'ensemble des articles de ce journal, sauf mention contraire et les corrections apportées par les personnes avec lesquelles j'ai eu un entretien. Les sources sont également toujours mentionnées à la fin des articles.



#### LEMOT DE LA DIRECTION

UN GRAND MERCI À TOUS

POUR CETTE BELLE ANNÉE DE MUSIQUE

NOUS VOUS ATTENDONS TOUTES ET TOUTES

EN SEPTEMBRE

POUR DE NOUVEAUX COURS, DENOUVEAUX CONCERTS ET DE NOUVELLES ACTIVITÉS ...

BEL ÉTÉ!!!!

#### **DEUX ARTS A L'UNISSON**

Le peintre Vassily Kandinsky (1866 – 1944)



Le musicien, compositeur, chef d'o

Le musicien, compositeur, chef d'orchestre, Richard Wagner (1813 – 1883)

En 1896, Vassily Kandinsky assiste à l'opéra de Richard Wagner : "Lohengrin" . Il est bouleversé.

("Lohengrin - "Prelude" - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zyodILZEQFg">https://www.youtube.com/watch?v=zyodILZEQFg</a>).

La musique se transforme dans l'esprit du peintre en formes et en couleurs. Le son des instruments de l'orchestre lui font revivre cette heure d'extase qu'il avait vécue, jeune, devant les couleurs d'un coucher de soleil à Moscou, sa ville natale.

Ce phénomène serait de la synesthésie, i.e. que certains stimuli évoquent automatiquement une perception additionnelle (ex. : le visuel s'ajouterait à l'auditif).



Pour Kandinsky ce lien n'est pas automatique. Ses extases sont plutôt « la manifestation en lui d'une vibration de l'être tout entier. Le phénomène ne se limite pas aux sens, mais atteint le lieu de communication de l'âme... » (Philippe Sers - Préface p 27-28)

La forte émotion ressentie à l'écoute de l'opéra "Lohengrin" renforce en lui l'idée que la musique et la peinture sont des élans de l'esprit qui se dégagent de toute matérialité. Ainsi parce que la peinture peut déployer les mêmes forces que la musique, il en fera un système de connaissance analogique. En 1910, il écrit "Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier". Il y décrit une méthode illustrant le pouvoir de la couleur, des formes et de la musique. Selon lui, chaque couleur "anime" un sentiment, une émotion, une sensation tout comme le son.

Ses toiles d'abord figuratives tendent dès lors vers l'abstraction. L'artiste trouve que les formes et les couleurs le touchent plus que ce qu'elles peuvent représenter dans une peinture, qu'elles sont plus importantes que l'objet. Sa peinture se veut l'expression de son âme tout comme la musique, elle aussi, une abstraction. Pour Kandinsky, quand il peint, il crée en quelque sorte une musique.

La composition étant le mode de création de tous les arts, il titre dix de ses peintures de ce nom. Elles représentent sa recherche d'un langage pictural s'apparentant à la musique :

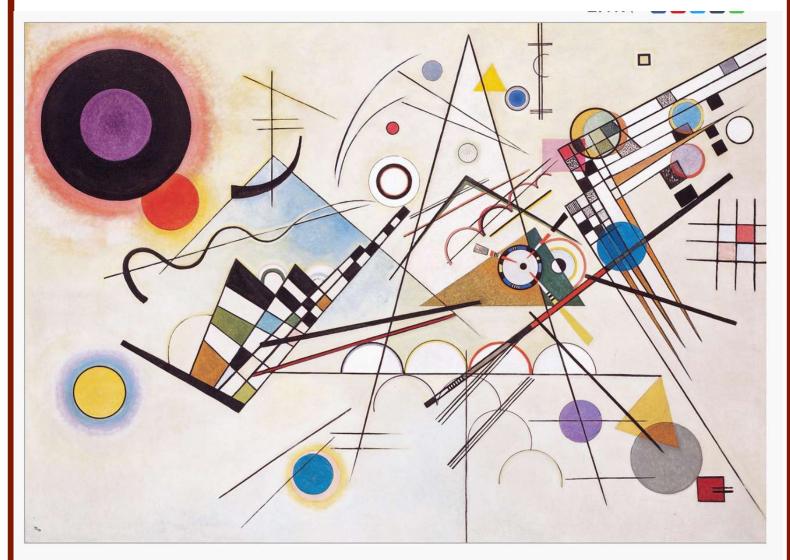
Ainsi, "Composition 7" serait un travail symphonique, au rythme complexe, semblable à la musique dissonante, libre, chromatique de Schoenberg, son contemporain.



Composition VII



Tout comme "Composition 8" où il utilise les formes géométriques (cercles, demicercles, angles, carrés, rectangles), les lignes, les couleurs, dans un rythme et des harmonies consonantes et dissonantes simultanément.



#### Composition VIII

Quant aux sons des instruments qu'il associe aux couleurs, ils sont eux aussi en mouvement, contrastent avec d'autres ou sont en harmonie. Ensemble, ils varient selon leur proximité, leur hauteur, la mélodie, le tempo et le timbre des instruments d'un orchestre. Cette musique fait vibrer l'âme humaine, tout comme les couleurs d'un tableau.

Les couleurs isolées agissent. Leurs combinaisons sont illimitées. Leurs effets aussi.

En fait, ces associations sont fondées sur des impressions psychiques.

Pour lui, la couleur du violon serait le vert (notes moyennes). Il serait reposant,



calmerait. Elle serait d'un rouge, chaud, s'il s'agit d'un vieux violon. Cette couleur activerait et réchaufferait.

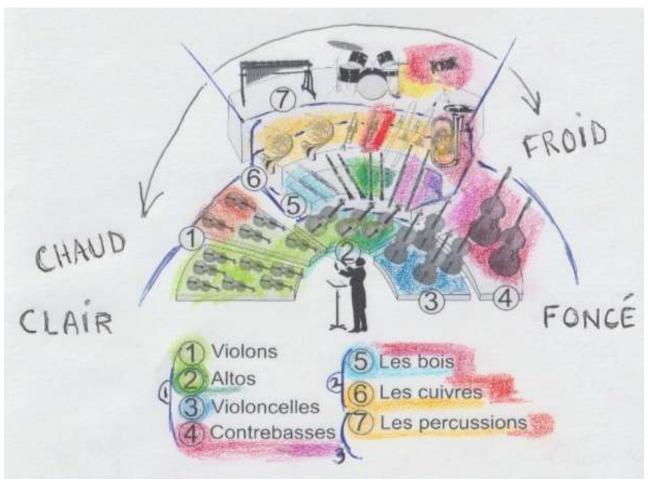
Celles des cordes iraient du vert vers le bleu moyen, puis vers le bleu de plus en plus foncé, vers la tristesse, vers le noir, ou s'associeraient au rouge froid (le magenta).

Les cuivres iraient du jaune au rouge froid, etc.

Selon Kandinsky, ces associations reposent sur des contrastes :

CHAUD -FROID exemple: Jaune -Bleu.

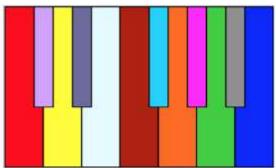
CLAIR - FONCÉ exemple : Blanc – noir, ou Jaune- Violet.



L'abstraction est la façon de faire de Kandinsky. Il nous invite à pénétrer dans le tableau, à prendre le temps de le parcourir et d'en ressentir l'effet. Selon lui, l'artiste est la main qui touche telle ou telle clé pour provoquer des vibrations dans l'âme. Grâce à l'art, l'homme participe à la beauté de l'Univers.



Pour conclure, soulignons que l'hypothèse de la corrélation entre la couleur et les sons remonte à Newton dans les années 1700. Après lui, beaucoup de gens célèbres s'y sont intéressés : les scientifiques Albert Einstein et Hermann Von Hermoltz, le pianiste Alexandre Scriabine, entre autres. Tous ont essayé de définir des associations sonscouleurs qui seraient communément perçues par tous et établies sur des bases rationnelles et scientifiques.. Ils ont finalement tous échoué, chacun semblant développer sa propre palette.



Clavier de piano avec les couleurs synesthésiques percues par Alexandre Scriabine

Kandinsky, ce grand peintre, avait suivi des cours de piano et de violoncelle dans sa jeunesse. Cela a sûrement contribué à lui faire ressentir les similitudes entre plusieurs formes d'art. Il a su exprimer au travers de ses tableaux sa perception du monde et les intimes relations qu'il établissait entre couleurs et sons.

Son œuvre picturale et sa théorie artistique avant-gardiste en font un des pères de l'art abstrait.

Cet article a été réalisé à partir des nombreuses recherches effectuées par Nicole Beaudin, artiste-peintre et élève de piano à l'école pour préparer une séance du Café musical ayant pour titre: "Rencontre avec Wagner, Kandinsky et Lohengrin. De l'opéra au cinéma".

L'idée de cette activité est d'amener l'animateur ou l'animatrice de l'atelier à présenter de la manière qu'il ou elle le souhaite un compositeur, une œuvre et d'inviter les participants à la discussion.

Tout en préparant cet atelier, Nicole a réalisé des vidéos auxquelles elle nous donne gentiment accès :

<u>https://vimeo.com/700030389/2c929d8234</u> Wagner et ses opéras <u>https://vimeo.com/684431947/f8fc2f4768</u> De l'opéra au cinéma <u>https://vimeo.com/700046433/b80291292f</u> Kandinsky et Lohengrin



#### Site Web de Nicole présentant quelques-uns de ses tableaux :

<u>nbeaudin.com</u>

#### Sources

- What's the Sound of Colour? Kandinsky and Music https://www.youtube.com/watch?v=2xDnxkzQtdI
- Alexandre Acriabine https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandre Scriabine
- Kandinsky Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier Éditions Denoël, 1989, pour la traduction française et la préface de Philippe Sers. 214 p.

#### Pour en savoir plus sur les liens entre sons et couleurs :

- Couleurs et sons : de la science à l'expression artistique – Année internationale de la lumière:

https://www.photoniques.com/articles/photon/pdf/2015/01/photon201501p33.pdf

- The geometry of Music

https://www.youtube.com/watch?v=ZWzwb4BumIk

- Le langage des couleurs et des sons

https://www.youtube.com/watch?v=Viue81moXis

#### Prochaine séance du Café musical :

17 juin, 10h-12h.

"Histoire de piano et d'harmonie: l'expérience de Marc Poirier, un pianiste à découvrir"

Réponse aux charades p 17 :1. Modeste Moussorgski (mousse or ski);2. Frédéric Chopin (chaux pin);3. Violoncelle (vie eau long selle);4. Marc-Antoine Charpentier (char paon tiers



#### CHANTER DANS UN ORCHESTRE DE MUSIQUE ORIENTALE

Seima Souissi, tunisienne d'origine, est l'une des chanteuses de l'orchestre de musique orientale, créé et dirigé par Chaker Ben Abdelaziz et dont les musiciens se sont déjà produits à plusieurs reprises dans la salle de concert de l'Arquemuse.

Elle nous explique ici son parcours musical et nous aide à mieux comprendre quelques spécificités de la musique et du chant arabe.

"La musique arabe fait partie du très large et riche répertoire de la musique orientale. Il n'y a pas une musique arabe, mais des musiques arabes et une multitude de façons d'interpréter les chants arabes. Le terme "musique arabe" désigne un ensemble de musiques, toutes issues de pays arabophones situés dans la zone géographique allant du Moyen-Orient à l'Atlantique. On y distingue plusieurs espaces musicaux comme la musique maghrébine (Algérie, Tunisie, Maroc, Libye et Mauritanie), la musique égyptienne, la musique des régions du Golfe persique, la musique syrienne, libanaise et des pays alentour. Toutes ces musiques se jouent avec des rythmes, des accents et des dialectes différents. Et même à l'intérieur de chaque espace musical, il y a des différences notables. La musique du Maghreb, par exemple, a été très influencée par la musique andalouse de l'Espagne. La proximité territoriale entre l'Algérie et la Tunisie favorise les influences de part et d'autre de la frontière. Au sein même de la Tunisie, entre le Nord montagneux et le sud saharien, les instruments de musique mis en valeur dans la musique sont différents; le type de chant, lui aussi, diffère en termes de rythme et de techniques vocales. La musique tunisienne est le reflet du métissage d'une population aux origines essentiellement berbères et arabes avec des vagues d'immigrants et d'occupants d'origines multiples (puniques, romaines, turques andalouses, italiennes, etc) Les différences ont aussi des racines sociologiques: la bourgeoisie a sa musique, les classes populaires la leur. Le contexte politique, économique permet, selon les époques la diffusion ou non des pratiques musicales de chaque espace.

Les Tunisiens sont très influencés par les musiques égyptienne (par la grande Oum Kalthoum par exemple), libanaise (avec la chanteuse Fayrouz) ou syrienne (avec le chanteur Sabeh Fakhri). Nous avons été nourris de toutes ces influences.

Ma passion pour le chant est née dans le cocon familial. Je chantais dans les célébrations, dans les soirées en tout genre qui rythmaient notre quotidien et qui étaient toujours animées par le chant et la musique. Mon frère jouait du violon, j'avais des oncles et des



cousins musiciens. À 14-15 ans, la plupart des jeunes de ma génération étaient attirés par des musiques occidentales, américaines. Mais, pour ce qui me concerne, j'avais déjà une préférence pour le chant arabe. À 8-10 ans, mes parents m'avaient inscrite à l'école de musique pour apprendre à jouer du oud, sorte de luth arabe. À l'école secondaire, nous avions des cours de chant et de musique. Il n'y avait pas de formation théorique approfondie, nous apprenions surtout des chants qui faisaient partie de notre patrimoine culturel, des chants en arabe classique par exemple. Je participais avec d'autres élèves de mon école à des compétitions musicales réunissant des groupes de différentes régions. C'est comme cela que mon attirance pour ce type de musique s'est développée et que la passion s'est installée.

Quand je suis venue au Québec, j'ai dû, momentanément, mettre en pause ces activités artistiques pour me consacrer à mes études. Puis, j'ai fait la connaissance d'un groupe d'amis qui partagent la même passion. Nous nous sommes mis à nous rencontrer chaque fin de semaine pour faire de la musique, chanter et nous détendre. Et puis nous avons rencontré Chaker Ben Abdelaziz, directeur d'un conservatoire de musique à Tunis avant son arrivée au Québec. Il nous a aidé à structurer notre pratique et recadrer notre passion. Et je pense que cela a été une très bonne chose. Cette approche plus disciplinée nous a permis de monter des spectacles. Je n'avais jamais imaginé être un jour sur une scène et passer du temps à travailler ma voix.

La musique arabe se caractérise par l'utilisation de mâquams (mot que l'on peut traduire en français par mode).

À la différence du système des gammes majeures ou mineures, telles qu'on le conçoit en Occident, le maquâm est plus qu'un système d'intervalles : il organise les intervalles entre chaque note ainsi que les cheminements à l'intérieur de cette échelle modale et ce sur plusieurs octaves.

Chaque mâquam a ses particularités, ses altérations et les nuances se font sur des demitons, voire des quarts de tons pour certains modes, ce qui rend les modulations extrêmement subtiles.

Ces modes ont été élaborés progressivement à partir de l'expérience des chanteurs. Ils sont donc le résultat d'une théorisation à posteriori d'une pratique musicale, ceci dans le but de transmettre aux générations futures ce savoir-faire accumulé au cours du temps par les chanteurs.

Pendant longtemps, j'ai chanté à l'oreille sans me soucier de la structure des chants que



j'interprétais. Être capable de reproduire une chanson à l'oreille, c'est bien mais c'est encore mieux d'être capable d'en analyser la structure. L'apprentissage des mâquams devient vite un élément essentiel pour progresser.

Bien souvent, les chants arabes intègrent une mélodie de base et des ornements qui viennent la décorer. Pour un même chant interprété par deux chanteurs différents, ayant tous les deux de belles voix, les ornements que l'un est capable de faire par rapport à l'autre feront toute la différence. Ils rendent la chanson plus agréable à entendre. Un ornement est composé de quelques notes qui viennent embellir la mélodie principale, la mettre en relief. Le chanteur peut ainsi aller du fa au sol, puis par un cheminement par d'autres notes revenir à son point de départ, tout cela en respectant la structure d'un mâquam. Les mêmes mâquams n'ont pas les mêmes noms dans la musique orientale et dans la musique tunisienne et au-delà des noms, ils diffèrent également pour ce qui est de l'accentuation. Le mâquam tunisien peut utiliser un autre rythme de cheminement et certaines notes peuvent être sautées.

Il n'y a pas de voix spécifique pour faire du chant arabe. Il est cependant important de bénéficier d'une tessiture vocale étendue, les chants se développant souvent sur un large spectre mélodique. Un entraînement régulier à partir de vocalises permet d'étendre les capacités vocales dans ce domaine. Pour ce qui est des modulations, certaines voix sont plus habiles que d'autres, mais là aussi le travail permet de s'améliorer.

Pour faire du chant arabe, il n'est pas obligatoire de parler l'arabe, mais c'est l'idéal. En effet, le chant arabe, ce n'est pas seulement une mélodie mais c'est aussi un poème. Il transmet un message. De plus, la langue arabe possède des lettres et des sons spécifiques qui ne se trouvent dans aucune autre langue et ils sont parfois difficiles à produire pour une personne dont ce n'est pas la langue maternelle. Les erreurs de prononciation seront par contre très audibles pour tous ceux qui maîtrisent la langue. Et que dire de l'articulation des mots qui est à elle seule un sujet d'enseignement dans les écoles de chant. Quelqu'un qui ne parle pas l'arabe peut tout à fait chanter la mélodie, se faire traduire les paroles et travailler la prononciation. Il peut arriver de cette manière à transmettre de l'émotion mais cela demandera beaucoup de travail.

Cela fait quatre ans que je chante avec un orchestre et j'ai dû m'adapter.



Pour les concerts, j'ai dû apprendre à utiliser un microphone.

Le microphone facilite les choses parce que je n'ai pas à faire trop d'efforts pour que ma voix passe par-dessus le son des instruments. En même temps, le microphone amplifie les défauts. La moindre petite erreur est perceptible. Pour m'exercer, je m'enregistre, puis je m'écoute et repère les endroits où je dois mieux contrôler ma voix.

Je prends la préparation des concerts vraiment à cœur. Je ne sais pas combien de temps cela me prends, mais cela rythme mes journées.

Lors des prestations publiques, c'est généralement l'orchestre qui commence.

Chanter avec un orchestre apprend la précision, il faut s'aligner au tempo de l'orchestre, se synchroniser avec les instrumentistes.

Par contre, quand un chanteur ou une chanteuse improvise, c'est l'orchestre qui s'adapte et les suit.

Quand l'orchestre débute, cela me prépare l'oreille et m'introduit dans l'ambiance de la chanson. Il arrive quelquefois que c'est un soliste qui débute et que l'orchestre ne commence à jouer qu'après un certain temps. Dans ce cas, un instrumentiste lui donne généralement la note de départ.

La gestion du stress a naturellement toute son importance dans le contexte de prestation publique, la voix laisse tellement transparaître les émotions ressenties. Mais, une fois la première phrase prononcée, je me lance et j'oublie l'angoisse. La quantité de l'entraînement, le nombre de répétions sont aussi importants. Le chant à interpréter doit être devenu une sorte de réflexe.

La polyphonie telle que pratiquée dans la musique occidentale existe dans la musique arabe, mais elle repose essentiellement sur l'improvisation d'un chanteur ou d'une chanteuse sur une pièce dont la mélodie principale est interprétée par un groupe de chanteurs qui leur répondent.

Ces improvisations, jouant avec la structure modale de la musique, nécessite une fine connaissance des mâquams, de la manière de passer de façon fluide d'un mode à un



autre."

Que t'inspire l'expression "Trouver sa voix et sa voie"?

"Avoir une voix, c'est un privilège, un don que toutes les créatures n'ont pas la chance d'avoir. On peut exprimer avec la voix toutes nos pensées et nos émotions. C'est un outil très puissant que la nature nous a donné pour nous affirmer. Le chant est la plus belle exploitation de cet outil. Il permet de pousser la voix au maximum de ses capacités et d'en faire la plus belle forme d'expression humaine. A titre personnel, le chant m'a fait découvrir la beauté de la scène, la joie d'être accompagnée par des instrumentistes et d'établir avec eux une complicité et une complémentarité très fructueuse."

Propos recueillis le 8 avril 2022

Un grand merci pour ce partage d'expérience. Nous attendons tous avec impatience les prochaines prestations de l'orchestre qui sont toujours une vraie fête pour les musiciens et les spectateurs.

Prochaine prestation de l'orchestre de musique orientale 27 juin à Ottawa. Évènement organisé par l'Ambassade de Tunisie au Canada

Reportage d'ICI Québec sur l'orchestre de musique orientale avant leur première prestation à l'Arquemuse en novembre 2021 : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1AhD2wkvAF0">https://www.youtube.com/watch?v=1AhD2wkvAF0</a>

Comme Seima le dit, la musique arabe est un vaste univers. Voici quelques références pour vous en faire une idée.



Pour mieux connaître la musique tunisienne :

La troupe Al Rachidiya qui a pour mission de protéger et transmettre le patrimoine musical tunisiens (on parle plus de musique classique aux influences andalouses, et non pas du folklore ou autres formes populaire). C'est un acteur majeur dans le paysage musical tunisien. Tu peux aller voir le lien wikipédia pour comprendre les origines, la mission, etc. Je t'ai mis aussi leur page Facebook, si tu veux trouver es publications plus récentes.

https://www.youtube.com/watch?v=msKFcGUcbJs

https://fr.wikipedia.org/wiki/La Rachidia

https://www.facebook.com/errachidia.tunisie

Ici ce sont des vidéos de ce qu'on appelle El hadhra : ce sont des chants de musique spirituelle soufi. Cela a pu être modernisé et c'est très populaire en Tunisie depuis quelques décennies.

https://www.google.com/search?

q=hadhra+tunisienne&rlz=1C1CHZN\_enCA937CA938&sxsrf=ALiCzsbgar8spGCnEqgGferUWKbk A60ytQ:1653754456735&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwivxcG3y4L4AhWdZjABH TN0CQAQ\_AUoAnoECAIQBA&biw=1280&bih=520&dpr=1.5

Article pour comprendre de quoi il s'agit:

https://www.liberation.fr/culture/2001/01/05/la-tunisie-son-souffle-soufi\_350148/

Pour mieux connaître la chanteuse égyptienne, Oum Kalthoum :



Best of de 50mn: <a href="https://youtu.be/WtIdCWkKs-4">https://youtu.be/WtIdCWkKs-4</a>



#### Pour mieux connaître Sabeh Fakhri (Syrie)



https://youtu.be/QXUAgqpCyX4

Une des chansons les plus célèbres de Fairouz (Liban) :



https://www.youtube.com/watch?v=qaBYV-9g63o

Chanson turque faisant partie du répertoire de l'orchestre <a href="https://youtu.be/t1HD-Pmuo2A">https://youtu.be/t1HD-Pmuo2A</a>



#### **CHARADES**

1

Mon premier s'obtient avec du savon.

Mon deuxième s'obtient dans les mines.

Mon troisième se pratique à la montagne.

Mon tout est le compositeur de l'opéra Boris Godounov.

2

Mon premier est un corrosif Mon second est un conifère. Mon tout est polonais.

3.

Mon premier ne se trouve que sur la Terre. Mon second se boit. Mon troisième est le contraire de court. Mon quatrième est le siège d'un cavalier. Mon tout est un instrument à cordes.

4.

On fait la guerre avec mon premier.

Mon deuxième fait la roue.

Mon troisième est une partie de l'entier.

Mon tout est un compositeur baroque français

Réponses p.9



#### IL ÉTAIT UNE FOIS EN JUIN

Le 18 juin 1942 naissait à Liverpool en Grande-Bretagne le futur Sir James Paul McCartney.

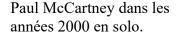
Il est l'archétype de la réussite pour un musicien, non seulement par ses talents de multi-instrumentiste, compositeur et interprète, mais aussi par sa longévité au plus haut niveau, la diversité de son oeuvre en groupe et en solo et peut-être surtout par l'amour que tous ses fans de part le monde lui porte.



Paul McCartney au centre au temps des « Beatles »

Il est, à ses débuts, le bassiste du groupe "The Beatles", qui connaît un succès planétaire au cours des années 1960. Après sa participation aux Beatles, McCartney enregistre deux albums solo puis fonde le groupe Wings, rencontrant également le succès au cours des années 1970, avant de continuer de nouveau en solo par la suite. Nommé membre de l'ordre de l'Empire britannique en 1964, il est anobli le 31 décembre 1996 par la reine Élisabeth II au sein du même ordre de chevalerie, puis fait compagnon d'honneur en 2017 pour services rendus aux arts. En 2010, il reçoit également les Kennedy Center Honors.

A bientôt 80 ans, il est toujours animé par la même passion pour la musique et le succès est toujours au rendez-vous. Ses deux derniers albums, "Egypt Station" (2018) et "McCartney III" (2020) ont atteint le sommet des palmarès dès leurs sorties.





Source: Wikipedia



#### CAFÉ MUSICAL



17 juin, 10h-12h.

"Histoire de piano et d'harmonie: l'expérience de Marc Poirier, un pianiste à découvrir Coût:10\$ par personne remis à l'Arquemuse (café et muffins inclus).

#### SPECTACLES À VENIR

#### 5 juin 15h

Concert de Jean-Michel Dubé (piano) et Dominique Beauséjour-Ostiguy (violoncelle) Concert commenté à la découverte des compositions de Dominique Beauséjour-Ostiguy et des œuvres de compositeurs plus connus dont certains ont influencé son écriture.

Prix d'entrée : 30\$. Gratuit pour les moins de 13 ans. Pour réserver : dubejeanmichel@gmail.com

#### et 12 juin 2022 15 h

Concert de Jean-Michel Dubé (piano solo)

Prix d'entrée : 30\$. Gratuit pour les moins de 13 ans. Pour réserver : dubejeanmichel@gmail.com

#### 16-17 juin 2022 19h30

"Plus haut que les flammes" : La poésie de/et avec Louise Dupré se conjugue aux compositions musicales de Nicolas Jobin. Un véritable oratorio pour poète et ensemble. Présenté par Les Productions Rhizome

 $\underline{https://www.productions/l55/plus-haut-que-les-flammes}$ 

À venir billets en vente sur lepointdevente.com

#### 18 juin 2022

La sitar, instrument du Moyen-Orient, présenté par Le Centre culturel Kabir



À venir billets en vente sur lepointdevente.com

#### ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

4 juin 2022

Des professeurs de l'Arquemuse feront de l'animation au Grand Marché aux puces de la rue Cartier. Venez les écouter !!!

16 juin 2022

## "À LA PORTÉE DE TOUS"

# CONCERT-BÉNÉFICE DES VIOLONS DU ROY présenté au Palais Montcalm avec la participation d'élèves de l'Arquemuse

VENEZ NOMBREUX !!!! LES BILLETS N'ATTENDENT QUE VOUS !!

Renseignez-vous auprès de l'accueil de l'école.

Les bénéfices viendront soutenir et appuyer l'école de musique Arquemuse et sa mission première : rendre la musique accessible à tous.