



Avril - Mai 2022

**ENFIN, LES FLEURS!!!**

## ***A PROPOS DU JOURNAL***

*« Pour vous, par vous et grâce à vous » pourrait être la devise de cette petite publication qui se donne deux objectifs : - vous partager tous les mois des actualités sur la vie de l'école, des idées, des conseils sur la pratique musicale, cette passion que nous avons en commun. Les articles que vous lirez ici n'ont pas la prétention d'être exhaustifs ou experts sur un sujet mais plutôt de vous inviter à aller plus loin par vous-même grâce en particulier aux références ou de liens vers les sites d'autres organismes culturels. - nous permettre de mieux nous connaître les uns les autres, autant élèves que professeurs et nous enrichir de nos expériences, succès et talents divers. Tout ceci ne peut se faire sans vous, sans vos suggestions et contributions (articles ou dessins) et commentaires. N'hésitez pas à me les envoyer : [journalarquemuse@gmail.com](mailto:journalarquemuse@gmail.com)*

*Tous mes remerciements à ceux qui ont participé d'une façon ou d'une autre à la publication de ce journal.*

*Marie-Claire Mayniel*

*A noter que je suis rédactrice de l'ensemble des articles de ce journal, sauf mention contraire et les corrections apportées par les personnes avec lesquelles j'ai eu un entretien. Les sources sont également toujours mentionnées à la fin des articles.*

*L'image de couverture a été réalisée avec l'incrustation d'une photo de fleurs réalisée par Marie-France Maranda, élève de piano. Un grand merci!!*

*ERRATUM : une erreur s'est glissée dans le dernier numéro dans les réponses du quiz musical. Le compositeur du Carnaval des animaux est Camille Saint-Saëns et non Claude Debussy.*

## DÉVELOPPER SA VOIX

*Alexandre Fortin est professeur de chant pop -jazz à l'Arquemuse.*

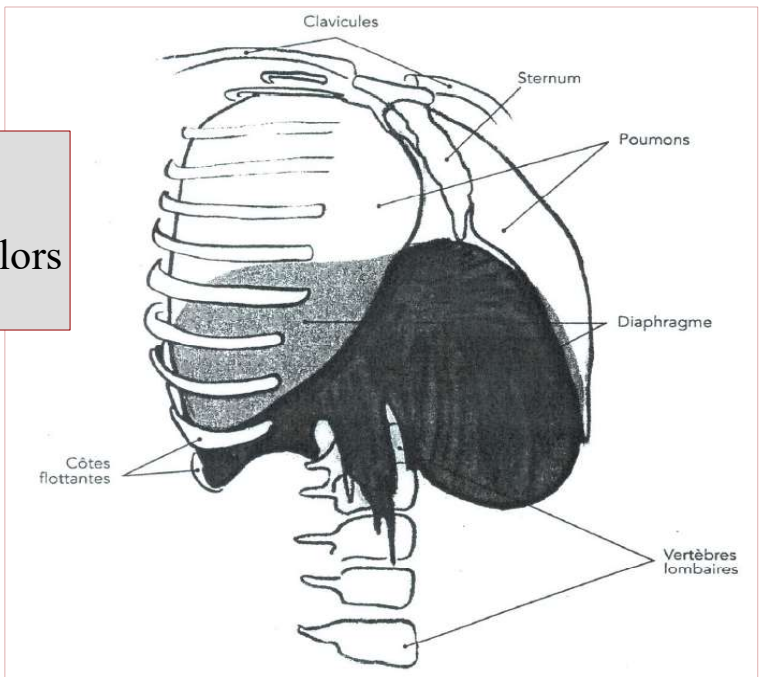
*Diplômé du Cegep en chant classique, détenteur d'un bac à l'Université Laval en pop-jazz et d'une maîtrise en interprétation, il est aussi chanteur professionnel et se produit avec d'autres musiciens.*

*Enseignant le chant depuis plusieurs années, Alexandre nous partage ici les points sur lesquels il insiste pendant ses cours et nous donne quelques conseils qui peuvent servir aussi bien aux chanteurs confirmés qu' à ceux qui débutent.*

"Un des éléments sur lequel je mets l'accent dans mon cours est la santé vocale et l'importance pour l'étudiant chanteur d'en prendre conscience. Le corps nous parle et nous devons être à l'écoute de celui-ci. S'il y a une douleur, une irritation lorsqu'on chante, c'est parce que l'on ne fait pas bien quelque chose; s'il ne s'agit pas d'un problème viral ou d'une condition physique particulière, bien entendu. Chanter ne doit d'ailleurs pas provoquer de perte de voix. Il faut apprendre à se servir de l'appareil phonateur de manière saine afin d'éviter les dommages qui sont malheureusement parfois permanents. Cela demande du contrôle. La voix, c'est quelque chose de très transparent. Celle-ci peut transmettre la plus subtile des émotions. Certains éléments techniques sont à considérer et j'y suis dans mon enseignement particulièrement attentif.

Un élément fondamental du chant, on le sait tous, c'est la respiration.

Le diaphragme est un des muscles de la respiration.  
Il descend lors de l'inspiration et remonte lors de l'expiration.

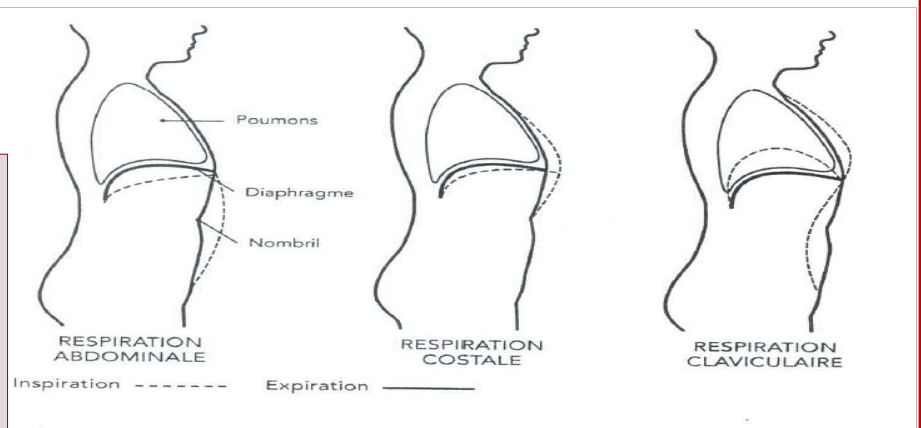


*Le système respiratoire*

Je parle, ici, de combiner la respiration costale avec la respiration abdominale afin d'obtenir un souffle léger mais optimal.

Il existe trois types de respiration qui peuvent être utilisés dans différents contextes :

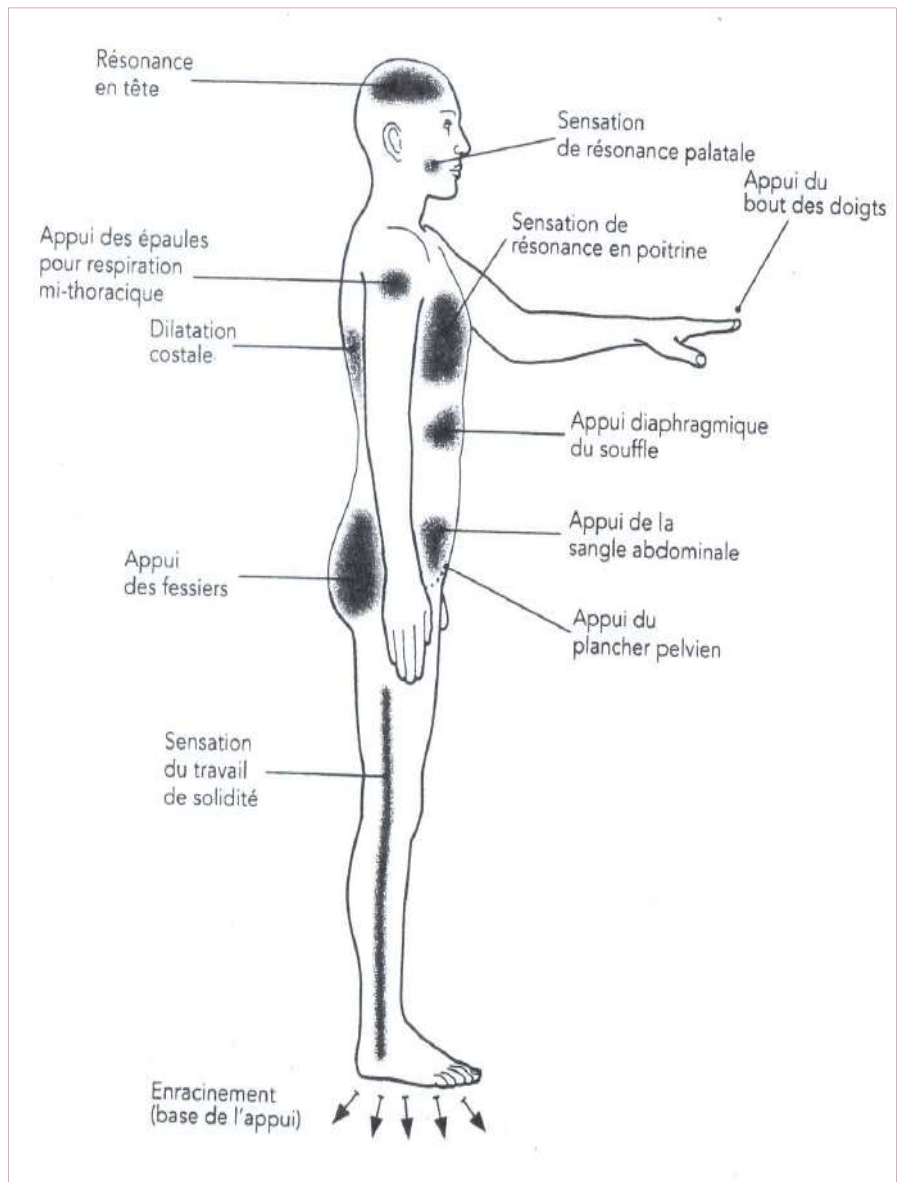
- la respiration abdominale en parlant et en chantant des mélodies peu exigeantes;
- la respiration costale en combinaison avec la respiration abdominale pour une émission vocale nécessitant un haut volume ou un registre aigu;
- la respiration claviculaire, elle, est à éviter.



Il s'agit aussi d'amener l'étudiant à établir des réflexes au niveau de la mécanique vocale et de son souffle car lorsque qu'on est sur scène, on doit être sur le "pilote automatique". Contrôler efficacement sa respiration permet d'une part de maximiser ses capacités vocales mais aussi d'éliminer certaines tensions qu'une mauvaise gestion du souffle peut causer. Dans mes cours, on travaille afin d'éliminer le plus possible ces tensions pour que la voix soit libre de vibrer.

Un autre élément auquel l'étudiant doit porter attention selon moi, c'est la posture. Il est primordial que les articulations du corps soient alignées correctement afin de chanter de manière optimale; que les épaules soient basses et que le regard soit vers l'horizon. On parle aussi d'avoir un bon ancrage au sol. Je suis assez stricte sur la posture et j'invite l'élève à y prêter attention dès l'échauffement de la voix, au début du cours.

Voici les principaux appuis musculaires pour une bonne posture :



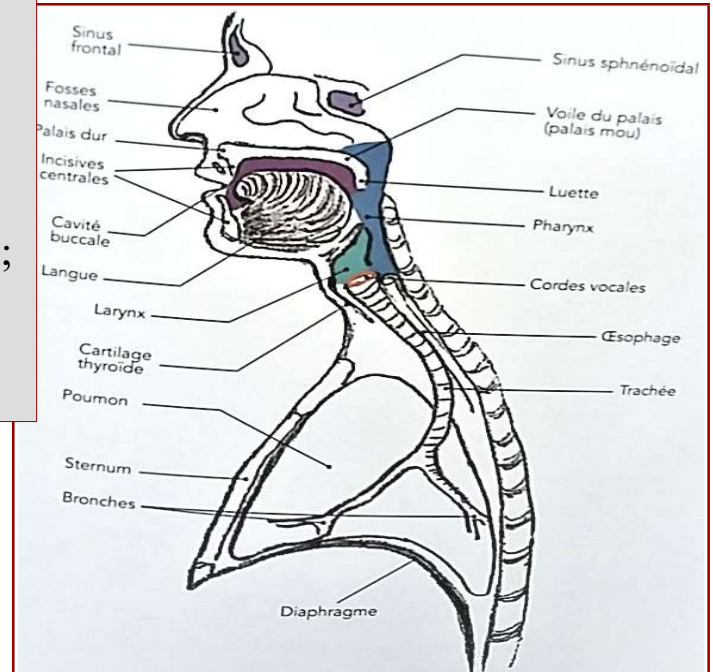
La voix a besoin d'espace et, comme pour les instruments de musique, le corps possède ses résonateurs. Ces résonateurs naturels sont essentiels afin de faciliter une bonne projection. On va souvent parler, entre autres, du "placement" de la voix. Il est possible en jouant sur les espaces de résonance d'obtenir des timbres différents.

Par exemple, si on chante avec un larynx élevé, une langue plus haute, on va obtenir un son plus "nasal" car le placement de la langue a un impact direct sur la résonance de la région laryngo-pharyngée.

L'appareil phonateur est l'ensemble des organes permettant de produire les sons de la langue parlée.

Il comprend :

- le système respiratoire qui produit le souffle
- les cordes vocales qui en vibrant génèrent l'onde sonore;
- le larynx qui reçoit l'onde sonore et la transmet aux résonateurs;
- les différentes cavités de résonance qui se trouvent principalement dans la gorge et la tête;
- le voile du palais, la langue et les lèvres qui permettent de former les voyelles et les consonnes en modulant le son.



Dans mon cours, j'essaie d'amener l'étudiant à trouver le meilleur placement pour le type de voix ainsi que le style. Par exemple, les chanteurs lyriques vont chanter avec un larynx plus bas. Il s'agit de l'éventail de la palette de couleurs de la voix. Le chanteur peut jouer avec ces couleurs, ces timbres qu'un style peut demander. L'oreille de l'auditoire est certainement le grand juge de ces choix qui peuvent être appréciés ou pas.

Je dirais aussi que je dois m'adapter à l'étudiant en tant que professeur car, chaque voix est différente et a ses particularités.

On me demande parfois qu'est-ce que cela prend pour être un professeur de chant. Aussi simple que cela puisse sembler, il faut avoir une oreille développée. Il faut aussi avoir beaucoup écouté, analysé, étudié la voix sous tous ses angles. De ce fait, en tant que professeur, il nous faut mettre l'étudiant au défi, connaître les particularités stylistiques des différents genres afin de l'amener à un niveau supérieur. Il nous faut aussi avoir une passion pour la musique mais aussi la passion de transmettre le savoir musical. C'est une énergie qu'on échange avec l'étudiant. Le professeur, selon moi, se doit d'avoir et

d'entretenir cette flamme qu'est la passion."

*Qu'est-ce que vous inspire l'expression : « Trouver sa voix et sa voie » ?*

"Comme je le disais précédemment, au début, quand on commence à chanter, on a souvent des tensions, de mauvais réflexes, mais à force de travail, on finit par libérer ces tensions, pour ensuite découvrir notre voix, la trouver en quelque sorte. Après, on décide si on veut en faire une vocation ou pas (sa voie). Les gens auxquels j'enseigne n'ont pas tous des voix exceptionnelles au départ, mais avec des efforts, plusieurs d'entre-eux peuvent atteindre des niveaux vraiment intéressants et faire carrière en tant que professeur et/ou interprète. Ce n'est pas un rêve inaccessible selon moi, il suffit d'être bien coaché, d'être motivé, de travailler fort et de persévérer."

*Un grand merci Alexandre pour nous avoir fait découvrir ce que nous possédons tous sans en connaître totalement le potentiel, notre voix.*

*Propos recueillis à l'école Arquemuse le 27 mars 2022*

*Les schémas présentés et le texte en encadré sont issus du livre suivant :*

*Libérer sa voix : une méthode efficace pour entraîner sa voix parlée et chantée de Hélène Parent – Éditions de l'Homme – 2017*

## COMMENT CHOISIR SA CHORALE ?



Avant d'arrêter votre choix, voici quelques explications.

### **Pourquoi chanter ensemble ?**

Comme n'importe quel pratiquant de musique, un chanteur ou une chanteuse trouvera de nombreux intérêts à intégrer un groupe. Pour le partage de la musique, bien sûr, mais aussi parce qu'apprendre des autres permet de s'améliorer rapidement et d'ouvrir le champ de ses possibles.

Dans un ensemble vocal, la diversité des tessitures permet de réaliser des morceaux élaborés, avec plusieurs trames vocales qui se superposent. Lorsque les différentes voix s'accordent avec justesse et harmonie, le résultat apporte une grande émotion, tant au public qu'aux chanteurs.

Vous avez du mal à vous entraîner quotidiennement ? Les vocalises vous semblent rébarbatives, les séances d'échauffement interminables ? En intégrant une formation, vous vous astreindrez à des horaires fixes dans la semaine, et vous pourrez constater qu'il est beaucoup plus facile de s'entraîner ainsi.

Fondu dans un groupe d'une vingtaine de personnes, un chanteur réservé se sent immédiatement plus à l'aise que seul face au public. Le chant en groupe représente une belle opportunité de travailler sur le stress, et pousse également à s'ouvrir aux autres membres. De belles amitiés naissent régulièrement au sein des ensembles vocaux.



## Les origines du chant choral

Dans la musique occidentale, une chorale désigne un ensemble vocal dont les membres appelés choristes chantent collectivement les différentes parties musicales destinées à ce type de formation sous la direction d'un chef de chœur.

Le mot "chorale" est globalement synonyme de chœur. Les deux mots ont une connotation différente. Le mot "chœur" désigne habituellement un semple constitués de choristes professionnels et rémunérés.

Le mot "chorale" désigne plus volontiers un groupe d'amateurs, la plupart bénévoles, volontairement réunis autour de l'amour du chant choral dans des contexte divers : professionnel, religieux, villageois, scolaire, etc .

### Le chef ou la cheffe de chœur



La personne qui est devant la chorale et qui s'agite, dépensant parfois beaucoup d'énergie pour soutenir les chanteurs est le chef ou la cheffe de chœur. Non, ce n'est pas un ou une danseuse incarnant la musique chantée bien que quelquefois il ou elle semble indéniablement en avoir les qualités physiques pour.

Le chef ou la cheffe de chœur est souvent une personne passionnée de chant choral et excellente musicienne, dotée d'une fine oreille musicale. Son rôle est surtout important dans la préparation de la prestation publique. Il ou elle organise les répétitions, aide les chanteurs à s'appropriier le répertoire, à harmoniser les voix, à trouver des solutions aux difficultés vocales ou rythmiques qui peuvent subvenir en cours d'apprentissage des chants. Devant le public, il ou elle fédère les énergies et aide les chanteurs à donner leur maximum.

## Évolution vers la diversité

Longtemps associé à la religion, le chant choral s'est modernisé. Les chorales de chant classique demeurent, bien sûr, mais d'autres s'ouvrent à la musique populaire, au gospel, au jazz, à la musique folklorique, etc. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les niveaux.

Vous avez donc l'embaras du choix.

Voici quelques illustrations de cette diversité.

A noter que les exemples cités ci-dessous le sont sans intention d'en souligner une quelconque exemplarité ni excellence dans la prestations. Ils ont simplement été choisis pour les différents styles musicaux qu'ils représentent.

### La chorale de chant classique

Royal Choral Society: 'Hallelujah Chorus' from Handel's Messiah

<https://www.youtube.com/watch?v=IUZEtVbJT5c>

### La chorale de jazz-pop

Perpetuum Jazzile Abba Medley

<https://www.youtube.com/watch?v=XsVHTNfu3zs>

Le même type de chorale mais dans une forme plus improvisée où des gens qui ne se connaissent pas se rassemblent pour chanter dans la rue

Choir! Choir! Choir! / Rufus Wainwright + 1500 singers sing HALLELUJAH!

<https://www.youtube.com/watch?v=AGRfJ6-qkr4>

### La chorale de chant polyphonique travaillant des répertoires

soit contemporain : The Seal Lullaby (Junges Vokalensemble Hannover)

<https://www.youtube.com/watch?v=fuLDD7O29T4>

soit d'épôques antérieures (Moyen-Âge, Renaissance, etc.) : Musica intima: Le chant des oyseaux (Clément Janequin)

<https://www.youtube.com/watch?v=pAp4d2xzGn4>

## La chorale a cappella sans accompagnement instrumentale

Pentatonix – Evolution of Music : <https://www.youtube.com/watch?v=1ExW80sXsHs>

## La chorale a cappella où les choristes produisent eux-même l'accompagnement

Incroyable chorale

<https://www.youtube.com/watch?v=I8pCsAsX64E>

## La chorale des jeunes

- soit version pop

Les jeunes chanteurs d'Acadie - À la Claire Fontaine

[https://www.youtube.com/watch?v=MLpHmh62\\_Os](https://www.youtube.com/watch?v=MLpHmh62_Os)

- soit version religieuse

Maîtrise des Petits chanteurs de Québec - Lumen, extrait de Noël Stella Luminosa

<https://www.youtube.com/watch?v=82gSaeVoCU8>

## La chorale gospel

"Oh Happy Day" Edwin Hawkins - Anthony Brown w/ FBCG Combined Choir

<https://www.youtube.com/watch?v=olQrCfkvbGw>

Si voir tous ces gens chanter vous donne une furieuse envie de faire de même et de partager cette passion, l'école Arquemuse abritent plusieurs chorales travaillant sur différents répertoires.

N'hésitez pas à vous renseigner à l'accueil pour plus amples informations.

Vous pourrez ainsi dire à vos amis qui vous invitent :

**J'PEUX PAS  
J'AI CHORALE**

Sources : Wikipedia; Blog Allegro musique : <https://blog.allegromusique.fr/pratiquer-chant-chorale-groupe-vocal-accompagnement#:~:text=Les%20avantages%20%C3%A0%20chanter%20en%20groupe&text=Dans%20un%20ensemble%20vocal%2C%20la,au%20public%20qu'aux%20chanteurs>

## LA VIELLE À ROUE, UN INSTRUMENT DU PASSÉ ?

La vielle à roue est un instrument à cordes, frottées par une roue en bois au lieu d'un archet.



La roue est tournée avec une manivelle de la main droite pendant que la main gauche du musicien joue la mélodie sur un clavier.



La vielle à roue naît vraisemblablement au XII<sup>ème</sup> siècle dans une abbaye bénédictine allemande en Europe centrale. De là elle se diffuse dans toute l'Europe et connaît son heure de gloire jusqu'au XVII<sup>ème</sup> siècle. D'abord instrument de cour, elle est finalement détrônée par le piano-forte et son usage est alors plutôt réservé aux musiciens de rue.

Au début du XIX, elle ne doit sa survie qu'au fait qu'une région de France, le Berry, s'en empare pour en faire son emblème. Un centre de lutherie spécifique à la vielle se développe également en Auvergne à Jenzat. Plusieurs témoignages écrits attestent de son utilisation dans d'autres régions de France et dans plusieurs pays européens dont par exemple la Hongrie et l'Angleterre où elle prend le nom de "Hurdy-gurdy".

Au cours des temps, l'instrument subit une constante évolution dans sa facture. On l'électrifie et la vielle à roue électroacoustique apparaît offrant de nouvelles possibilités.

Un exemple :

Guilhem Desq - Break Your Crank (electric hurdy gurdy)

<https://www.youtube.com/watch?v=W0DrXyzlHM8>

Aujourd'hui, l'intérêt pour cet instrument continue de grandir.

Chaque année, il fait l'objet d'un festival : la Fête de la vielle à Anost en Bourgogne (France).

Ci-dessous l'ouverture du festival en 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=RPA7GwxZJrA>

Il est également utilisé dans des compositions modernes de la chanson francophone, mais aussi dans du metal folk.

Écouter : Stefan Eicher – Hope ( Album Carcassonne)

<https://www.youtube.com/watch?v=bYjbXyvh8eE>

Écouter : Guilhem Desq & Alarma Punk Jazz Fest

<https://www.youtube.com/watch?v=MkqMH-qDl5I>

Venu du passé, cet instrument semble s'être fait un avenir.

Liens intéressants :

Maison de luthiers de Jenzat - <https://maison-luthier-jenzat.fr/>

Source: Wikipedia

## IL ÉTAIT UNE FOIS EN AVRIL

*"Avec la mer du Nord  
Pour dernier terrain vague  
Et des vagues de dunes  
Pour arrêter les vagues  
(...)  
Écoutez-le tenir  
Le plat pays  
Qui est le mien .."*



C'est avec ces mots pleins de poésie que Jacques Brel, né le 8 avril 1929 en Belgique chante son pays natal.

Il est considéré comme l'un des plus grands auteurs-interprètes de la chanson française, une véritable icône.

À partir de 1956, année où il accède pour la première fois à la popularité avec la chanson "Quand on a que l'amour", il enchaîne des titres, maintenant ancrés dans notre mémoire collective tels que "Ne me quitte pas", "La Valse à Mille Temps", "Madeleine",... Avec plus de 25 millions d'albums vendus dans le monde entier, son oeuvre, pour la plupart en français, est une source d'inspiration pour un bon nombre d'auteurs-interprètes anglophones et plusieurs de ses chansons sont traduites en anglais.

Au sommet de sa carrière, il met un terme à ses prestations publiques en 1967. Il continue cependant à enregistrer quelques titres et oriente sa carrière vers le cinéma pour lequel il tourne une dizaine de films.

Il s'éteint, trop tôt, à 49 ans et repose au milieu de l'océan, aux îles Marquises, nous laissant ces si beaux vers :

*Quand on a que l'amour  
À s'offrir en partage  
Au jour du grand voyage  
Qu'est notre grand amour  
Quand on a que l'amour (...)*

## QUIZ :

### CONNAISSEZ-VOUS LES PAROLES DES CHANSONS DE JACQUES BREL ?

Trouvez les mots manquants remplacés par une lettre ( sans rapport avec les mots) et des tirets dans les extraits de chansons suivants. L'indice vous donne un lien vers la chanson pour l'écouter à nouveau si besoin.

*Ne me quitte pas (1959)*

*Ne me quitte pas*

*Il faut oublier*

*Tout peut s'oublier*

*Qui s'enfuit déjà*

*A -----*

*-----*

*Et le temps perdu*

*indice : <https://www.youtube.com/watch?v=0k63grkip5I>*

*Amsterdam (1964)*

*Dans le port d'Amsterdam*

*Y a des marins qui chantent*

*A-----*

*Au large d'Amsterdam*

*Dans le port d'Amsterdam*

*Y a des marins qui dorment*

*Comme des oriflammes*

*Le long des berges B -----*

*Indice : <https://www.youtube.com/watch?v=9p7RNVhHGbY>*

**QUIZ :**  
**CONNAISSEZ-VOUS LES PAROLES DES CHANSONS DE JACQUES BREL ?**

*Le Plat Pays (1962)*  
*Avec la mer du Nord*  
*Pour dernier terrain vague*  
*Et des vagues de dunes*  
*Pour arrêter les vagues*  
*Et de vagues rochers*

*A.-----*

*Et qui ont à jamais le cœur*

*B.-----*

*Avec infiniment de brumes à venir*  
*Avec le vent de l'est*  
*Écoutez-le tenir*  
*Le plat pays*  
*Qui est le mien*

*indice : <https://www.youtube.com/watch?v=rwAooQkKIng>*



**QUIZ :**  
**CONNAISSEZ-VOUS LES PAROLES DES CHANSONS DE JACQUES BREL ?**

*On n'oublie rien (1961)*

*On n'oublie rien de rien*

*On n'oublie rien du tout*

*On n'oublie rien de rien*

*A-----*

*Ni ces départs ni ces navires*

*Ni ces voyages B-----*

*De paysages en paysages*

*Et de visages en visages*

*Ni tous ces ports ni tous ces bars*

*Ni tous ces attrape- C-----*

*Où l'on attend le matin gris*

*Au cinéma de son whisky*

*indice : [https://www.youtube.com/watch?v=3aLWa\\_sZhto](https://www.youtube.com/watch?v=3aLWa_sZhto)*

## ANNONCES

Entre le 6 et le 29 mai

### CONCERT DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE ARQUEMUSE



C'est l'occasion pour nos élèves de partager avec vous cette passion que représente pour eux la musique !

**6 mai à 17 h**

Concert des élèves en saxophone d'Alexandre Roux-Dufort et de Laurent Barbier

**22 mai**

Concerts des élèves (piano, saxophone, clarinette, violon, Chorale de l'Arquemuse) et autres instruments

**27 mai 20h**

Concert Chorale Dolce

**28 mai 19h30**

Concert Chorale Mama Jazz

**29 mai**

Concerts des élèves (piano, guitare, chant et autres instruments)

### CAFÉ MUSICAL



**Prochaine date : 22 mai 2022 de 10h à 12h**

Titre: "André Gagnon: Prodige méconnu ?" Animé par Carole Fontaine.

Pour vous inscrire: [carolefontaine57@gmail.com](mailto:carolefontaine57@gmail.com) ou à la réception de l'école.

Coût: 10\$ par personne remis à l'Arquemuse (café et muffins inclus).

Le Café musical sera animé à chaque séance par un ou une élève de piano différent(e). L'animateur propose un thème ou un compositeur sur lequel il ou elle présente ses recherches, interprète ou présente des pièces jouées par d'autres pianistes. Les participants sont invités à échanger leur point de vue.

## SPECTACLES À VENIR

**11 mai à 11h**

Concert : Chorale "Folie-Culture" guidée par Flavie Dufour-Plamondon

**5 et 12 juin 2022 15 h**

Concerts de Jean-Michel Dubé

**15 juin 2022 15h**

Série Musica Mundo : Le Trio Malka

Chants d'Amour et Danses de Printemps

Où les polyphonies vocales se mêlent aux danses d'ici et d'ailleurs.

**17 juin 2022 19h30**

"Plus haut que les flammes" : La poésie de/et avec Louise Dupré se conjugue aux compositions musicales de Nicolas Jobin. Un véritable oratorio pour poète et ensemble.

Présenté par Les Productions Rhizome

<https://www.productionsrhizome.org/fr/productions/155/plus-haut-que-les-flammes>

À venir billets en vente sur [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)

**18 juin 2022**

La sitar, instrument du Moyen-Orient,  
présenté par Le Centre culturel Kabir

À venir billets en vente sur [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)

Réponses du Quiz sur Jacques Brel :

Ne me quitte pas (1959) - Mots manquants : A. Oublier le temps Des malentendus

Amsterdam (1964) : Mots manquants : A. Les rêves qui les hantent / B. Mornes

Le Plat Pays (1962) : A. Que les marées dépassent /B. À marée basse

On n'oublie rien (1961) : A. On s'habitue c'est tout / B. qui nous chavirent / C . cafard

## ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

**4 juin 2022**

Des professeurs de l'Arquemuse feront de l'animation  
au Grand Marché aux puces de la rue Cartier

**16 juin 2022**

**"À LA PORTÉE DE TOUS"**  
**CONCERT-BÉNÉFICE des VIOLONS DU ROY**  
**présenté au Palais Montcalm**  
avec la participation d'élèves de L'Arquemuse

Les bénéfices viendront soutenir et appuyer l'école de musique Arquemuse et sa mission première : rendre la musique accessible à tous.