



Novembre 2021

## S'éveiller à la musique

## ***A PROPOS DU JOURNAL***

*« Pour vous, par vous et grâce à vous » pourrait être la devise de cette petite publication qui se donne deux objectifs : - vous partager tous les mois des actualités sur la vie de l'école, des idées, des conseils sur la pratique musicale, cette passion que nous avons en commun. Les articles que vous lirez ici n'ont pas la prétention d'être exhaustifs ou experts sur un sujet mais plutôt de vous inviter à aller plus loin par vous-même grâce en particulier aux références ou de liens vers les sites d'autres organismes culturels. - nous permettre de mieux nous connaître les uns les autres, autant élèves que professeurs et nous enrichir de nos expériences, succès et talents divers. Tout ceci ne peut se faire sans vous, sans vos suggestions et contributions (articles ou dessins) et commentaires. N'hésitez pas à me les envoyer : [journalarquemuse@gmail.com](mailto:journalarquemuse@gmail.com)*

*Tous mes remerciements à ceux qui ont participé d'une façon ou d'une autre à la publication de ce journal.*

*Marie-Claire Mayniel*

*A noter que je suis rédactrice de l'ensemble des articles de ce journal, sauf mention contraire. Les sources sont également toujours mentionnées à la fin des articles.*

## L'EVEIL MUSICAL

Éveil musical, quelle belle expression !

Dans éveil, il y a à la fois l'idée d'une prise de conscience, d'une révélation de facultés jusque-là cachées et en même temps l'idée de stimuler ces facultés, de les développer.

Nous sommes en permanence entourés de sons et ce dès notre conception.

Le premier sens qui se développe à l'état utérin est l'ouïe. Les recherches ont montré que même avant la naissance le fœtus réagit aux sons. On peut dire que la première expérience sonore d'un enfant ce sont les battements du cœur de sa mère.

Dès sa naissance, l'enfant est entouré des bruits du monde qu'il va petit à petit apprendre à reconnaître et ceci tout naturellement en grandissant.

Alors pourquoi des cours d'éveil musical puisque la découverte du monde sonore se fait graduellement au quotidien?

La musique est l'art d'arranger, de combiner des sons dans le temps en tenant compte de règles qui varient selon les cultures. C'est aussi dans une vision plus poétique, un jeu merveilleux qui permet aux enfants de jongler avec des symboles sonores qui voyagent dans l'air et façonnent leur intelligence.

Certes, il est tout à fait possible qu'un enfant sans encadrement trouve plaisir à écouter le chant des oiseaux ou les chansons que l'on lui chante.

L'éveil musical vient renforcer cet apprentissage inné. Il s'agit de donner envie aux jeunes enfants de comprendre et apprendre la musique. L'Éveil musical est une activité « complète » qui a des bénéfices dans toutes les facettes du développement de l'enfant.

Mêlant à la fois musique, chansons, danses, cette activité favorise le développement cognitif de l'enfant en lui permettant de développer son attention, sa concentration, son langage, sa mémoire et son sens logique.

Selon les activités proposées, l'enfant peut développer ses habiletés motrices, par exemple la coordination et la dissociation des mouvements, la reconnaissance de son schéma corporel ainsi que la latéralité.

L'éveil sonore et musical permet à l'enfant de développer sa sensibilité esthétique et ses capacités d'expression et de communication. Il augmente la confiance en soi.

Il favorise le développement des connaissances des cultures d'ici et ailleurs.

## LES COURS D'ÉVEIL MUSICAL À L'ÉCOLE DE L'ARQUEMUSE

Clément Pépin est professeur à l'école Arquemuse où il donne des cours d'éveil musical pour les tout petits.

La genèse de sa passion pour l'éveil musical lui vient de l'influence de ses parents.

Sa mère, Grace Sirois, était à la fois la gouvernante et l'enseignante des enfants de la famille Garneau-Simard, la famille de Sir Jean-Georges Garneau, ancien maire de Québec. Sa situation ressemblait à celle du personnage joué par Julie Andrews dans le film cinq fois oscarisé, « The Sound of Music ».

Tout petit, sa mère lui a fait découvrir l'univers sonore de la nature : les chants des oiseaux, des grenouilles, des grillons, le bruit du vent dans les feuilles, celui de l'eau qui coule, de la pluie, de la grêle ...

Elle lui a également enseigné des notions de piano et de théorie musicale.

Son père, Jean-Paul Pépin, était guitariste amateur et jouait dans des formations.

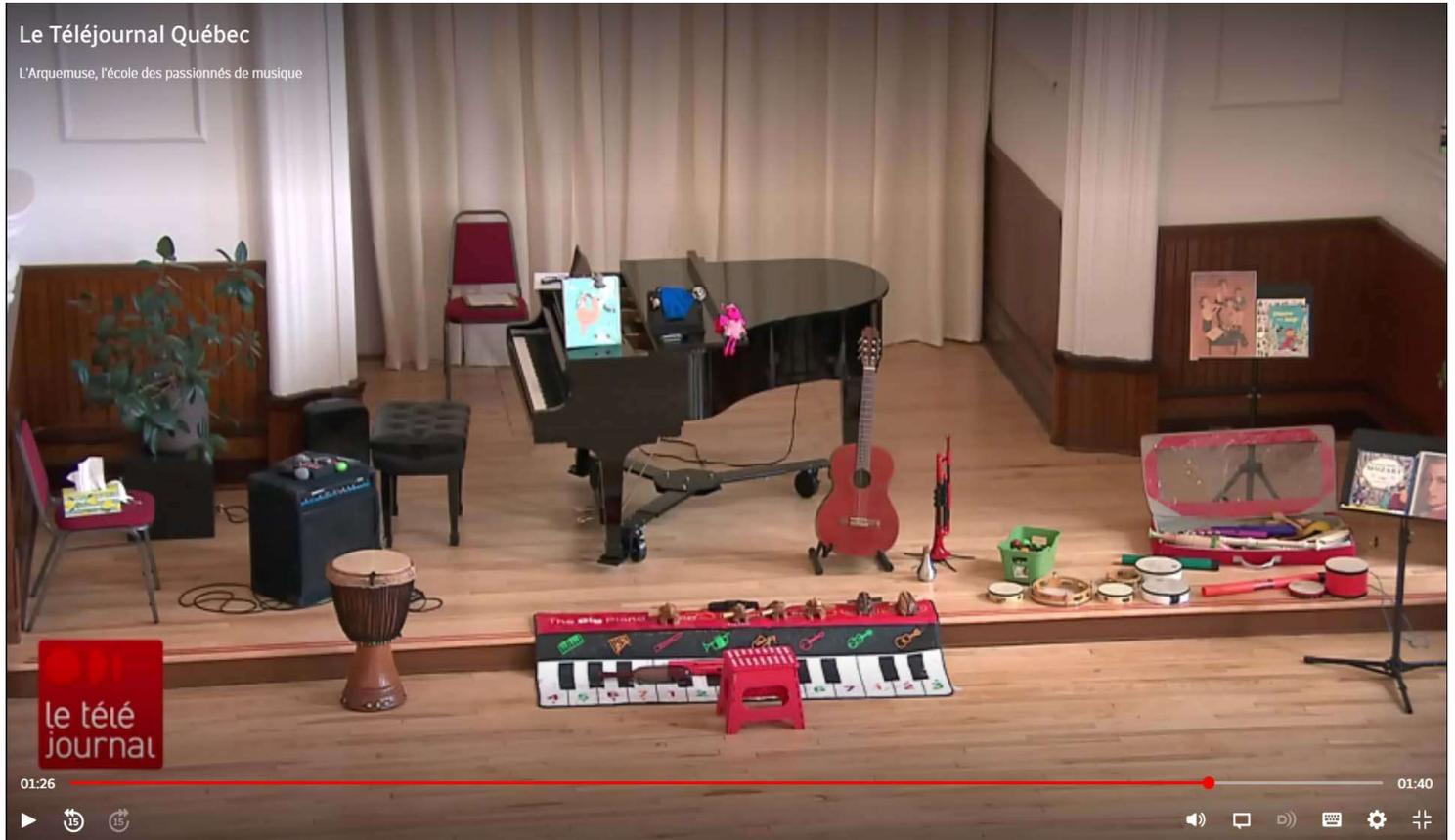
Ouvrier modeste de la basse ville de Québec, il s'est privé de beaucoup de choses pour offrir à ses enfants des cadeaux culturels, d'ordinaire inatteignables pour une famille d'ouvrier : il leur a acheté une encyclopédie Grolier, un orgue Hammond avec pédalier et leur a payé des cours de dessin. Il leur achetait aussi des 33 tours de musique classique et leur ramenait ceux en promotion de l'épicerie Steinberg. Son père était également très fier d'avoir un cousin germain qui était compositeur. Clément Pépin a d'ailleurs failli s'appeler Clermont comme ce parent éloigné.

C'est sur cet héritage familial que Clément s'appuie pour bâtir ses cours d'éveil musical qu'il dispense chaque samedi à l'école.

Il y fait entendre les bruits de la nature de son enfance, il démystifie et apprivoise le tonnerre qui fait peur aux enfants en utilisant un tube tonnerre. Il fait découvrir les ultrasons que les dauphins et les chauves-souris émettent pour se déplacer. Il parle des baleines qui produisent des infrasons très graves inaudibles comme les grandes éoliennes dont la fréquence est inférieure à 20hz. Il explique comment les sons se déplacent dans l'air et parviennent à nos tympans.

Il utilise aussi ses connaissances du piano et de la guitare pour en jouer devant ses élèves. Il leur joue des auteurs classiques : Bach, Mozart, Beethoven, Vivaldi, Albinoni, Haydn, etc. Mais également des auteurs québécois et français : Vigneault, Charlebois, Dubois, Ferland, Cabrel, Brassens, Legrand, etc. En chantant et en marquant le rythme de comptines issues du répertoire folklorique traditionnel français, les enfants apprennent à

suivre le tempo qui ralentit ou accélère, ils se familiarisent avec les figures des notes et des silences, avec les temps et les contretemps, les nuances. les différentes clés et leur portée. Tout ceci vulgarisé et adapté aux tout petits..



*La salle où se déroule les cours avec les instruments utilisés*

Pour faciliter l'apprentissage , les cours d'éveil musical se déroulent toujours de la même façon en suivant une sorte de rituel qui enchaîne temps de participation intense et moments de calme :

En voici un exemple :

1. Le cours commence par le morceau « Matin fait lever le soleil » (sur la musique de « Black Orpheus » avec un arrangement de Clément lui-même) . Il la joue au début au piano, puis la chante seul, et enfin la chante a cappella avec les enfants et les parents avec la gestuelle associée.
2. Clément joue un arrangement de la Chanson « Tous les animaux du monde » qu'il exécute avec un petit gant de marionnettes. Chaque animal est associé à un doigt : par exemple le tigre avec l'auriculaire, etc.

3. Après ces morceaux d'introduction, le cours se poursuit avec un module de chansons selon le thème de la période ou de la saison.(Halloween, Noël, la Saint valentin, Pâques, le 24 juin et la fin de l'année scolaire, les vacances). Par exemple l'animateur, les enfants et les parents chantent a cappella « C'est un vieux château du Moyen âge » ou « Le Bouillon des sorcières » avec la gestuelle et l'accompagnement au piano.

4. Après le chant, les participants se livrent à des exercices de pulsations, de rythmique calqués sur les allures du cheval aux tambours :

Le pas est une allure de marche, à quatre temps égaux séparés. ...

Le trot est une allure sautée, symétrique, à deux temps égaux, par bipèdes diagonaux. Le galop est une allure sautée et basculée, asymétrique, à trois temps suivis d'une période de projection.

5. Le cours s'achève sur une initiation au Glockenspiel avec la « Mélodie du bonheur » que les enfants jouent avec des baguettes de percussion. L'exercice se répète avec une mélodie et rythmique latine, ces deux pièces étant accompagnées au piano.



*Enfants et parents en pleine action*

Entre chaque partie du cours, selon l'attitude des enfants, leur niveau de participation, des pièces de Mozart, Vivaldi, Beethoven, ...sont interprétées pour stimuler ou calmer les énergies.

Le cours d'éveil est consacré aux enfants, mais par le fait même de leur présence, les parents participent activement.

Pour animer ses cours d'éveil, Clément pépin s'appuie à la fois sur une solide formation musicale et pédagogique et sur une longue expérience de musicien professionnel. Il est diplômé d'études supérieures en musique du Conservatoire de musique de Québec.

Il est également diplômé et de l'Université du Québec à Trois-Rivières en enfance inadaptée et de l'Université Laval en pédagogie.

Il possède un DEC en informatique.

Multi-instrumentiste (piano, guitare et trompette), il est à titre d'arrangeur et de compositeur membre de la SOCAN (SOciété CANadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Voici quelques-unes de ses compositions:

- Le thème des Jeux scolaires du Québec,
- Le thème du Festival Folklorique des Enfants du Monde.
- Une fantaisie lyrique « Le Royaume de Peles ».
- Quatre suites orchestrales et un quatuor sur le thème « Freu' dich des Lebens » de Ludwig Van Beethoven.
- La musique pour le court-métrage « Natura et la légende de Rama ».

Il a été aussi directeur musical de la chorale de l'école des Cimes, répétiteur de 2001 à 2016 et arrangeur pour la chorale et le combo jazz de l'école de musique Accroche Note.

Le combo accompagnait la chorale et sa formation de flûtes.

Il a joué comme trompettiste avec L'Ensemble philharmonique Edwin-Bélanger de 2016 à 2020.

*Un grand merci à Clément Pépin pour toutes ces informations si généreusement partagées*

### **Pour en savoir plus :**

Reportage de Radio Canada sur l'école Arquemuse :

<https://www.youtube.com/watch?v=GDN3xSXjDXU>

## UN MONTRÉALAIS REMPORTE LE CONCOURS INTERNATIONAL FRÉDÉRIC CHOPIN



Après la médaille d'argent remportée en 2015 par le canadien Charles Richard-Hamelin, un autre pianiste canadien Bruce Xiaoyu Liu se voit décerner à 24 ans le premier prix du XVIII<sup>e</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin en octobre 2021.

Il est né à Paris le mai 1997. Ces deux parents étaient des étudiants de Pékin qui s'étaient rencontrés dans cette ville. Il émigre enfant à Montréal et commence le piano à 8 ans. Il se produit en public pour la première fois à 11 ans.

Il est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de piano de Richard Raymond. Il étudie présentement à l'Université de Montréal.

Sélectionné parmi 87 pianistes du monde entier sur 500 candidats, il se hisse en finale où il devance le japonais Kyohei Sorita, (27 ans), et l'italo-slovène Alexander Gadkiev, 26 ans, deuxièmes ex-aequo, suivis de l'Espagnol Martin Garcia, 24 ans.

### **Sa prestation en finale:**

<https://www.youtube.com/watch?v=UcOjKXIR8Iw>

BRUCE (XIAOYU) LIU – final round (18th Chopin Competition, Warsaw)

### **Prestation d'un d'un autre finaliste : KYOHEI SORITA**

<https://www.youtube.com/watch?v=3bMF5wS7Mr4>

**Source :**

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/641781/piano-xiaoyu-liu-triomphe-a-varsovie>

## LE CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO FRÉDÉRIC CHOPIN

Ce concours est l'un des concours de piano parmi les plus anciens dans le monde et actuellement un des plus prestigieux.

Créé en 1927 à l'initiative du pianiste et pédagogue Jerzy Żurawlew en hommage au pianiste et compositeur franco-polonais, Frédéric Chopin. Le concours est exclusivement centré sur l'interprétation des œuvres de ce compositeur. Il est organisé depuis sa création tous les 5 ans, avec une interruption pendant la seconde guerre mondiale. Il se tient dans les locaux de la philharmonie nationale de Varsovie.



Salle de concert du concours

Ce concours est un événement national en Pologne. Le président de la république polonaise assiste à la remise de prix et toute la ville de Varsovie vit à l'heure de la compétition avec des diffusions par différents média des épreuves quotidiennes.

Le jury est traditionnellement présidé par un grand musicien, généralement pédagogue polonais et rassemble de grands professeurs de piano et de quelques concertistes invités.

Le concours est actuellement ouvert aux pianistes de 17 à 30 ans.

Les candidats sont admis au concours après une étape de sélection (environ 80 retenus) et sont soumis à des étapes éliminatoires avant d'arriver en finale. Ils doivent alors exécuter

l'un des concertos de Chopin ( le 1 ou le 2 ) avec l'orchestre philharmonique de Varsovie. Le concours comporte 6 récompenses principales sous forme de prix avec une somme en euros.

En 2021, le premier prix est doté de 40 000 euros et d'une médaille en or, ce qui en fait le deuxième concours de piano le plus doté au monde après celui de Cleveland. Tous les finalistes ( 12 en 2021). reçoivent une distinction.

Des récompenses spéciales, ayant évolué au fil des éditions, sont décernées hors concours pour la meilleure interprétation d'une polonaise, d'une mazurka, d'une sonate ou d'un concerto. Le prix de la Radio polonaise pour la meilleure interprétation d'une mazurka est décerné depuis l'origine. Le prix pour la meilleure interprétation dans une polonaise est décerné par la Société Frédéric Chopin depuis 1960. Le prix de l'Orchestre philharmonique de Varsovie pour la meilleure exécution d'un concerto est décerné depuis 1980.

Le concours s'accompagne de nombreux événements culturels: concerts, débats, expositions, ...

Depuis 1975, le concours est marqué le 17 octobre par la célébration de l'anniversaire de la mort du compositeur. À cette occasion, le Requiem de Mozart est joué dans l'Église de la Sainte-Croix de Varsovie, en mémoire des funérailles du compositeur à Paris, au cours desquelles ce même requiem avait été joué.

Source :

Wikipedia

<https://chopin2020.pl/en/>

## QUELQUES COMMENTAIRES DU GAGNANT, BRUCE XIAOYU LIU SUR LE CONCOURS FRÉDÉRIC CHOPIN 2021

« On pourrait parler de Chopin toute la journée. En quelques mots, je pense qu'il était noble, nostalgique, timide, patriote. En général, c'était quelqu'un avec un côté intérieur très passionné et un grand cœur, c'était un vrai gentleman et il avait toute la passion à l'intérieur.

Je pense que ce qui rend ce Concours unique, c'est qu'il y a tellement de fans de Chopin à travers le monde. Ils suivent le Concours de très près, et ce sont souvent de vrais experts. Peut-être qu'ils vous détesteront, peut-être qu'ils vous aimeront. Peu importe, car la qualité et le niveau de compréhension de la musique de Chopin sont ici au plus haut niveau.

Vous avez tellement de passionnés autour de vous dans ce Concours. Donc, c'est ce qui le rend vraiment spécial.

Au cours de cette dernière année, j'ai constamment appris de nouveaux répertoires et j'ai pu trouver beaucoup de nouvelles idées et directions. Je pense que ma façon de me préparer était parfois d'apprendre d'autres choses, de garder mon Chopin vraiment frais et de ne pas en faire trop. C'était la voie pour moi. Je réfléchissais à la façon dont je pourrais améliorer ma façon de travailler, et peut-être que la façon de s'améliorer est de la laisser un moment et de ne pas pratiquer constamment. C'est comme dans la vie : il faut aller dans un bar, se remonter le moral avec des amis et faire autre chose parfois. Cela aide vraiment, du moins pour moi.

Probablement la chose la plus difficile en tant que pianiste est de garder la fraîcheur, l'inspiration et la créativité. En même temps, c'est quelque chose qui est aussi très agréable, car on ne s'ennuie jamais. Vous pouvez jouer la même chose, mais vous pouvez toujours trouver de nouvelles façons différentes de la jouer. »

Source :

[https://chopin2020.pl/en/news/article/468/bruce-\(xiaoyu\)-liu:-%E2%80%98the-most-difficult-thing-in-being-a-pianist-is-to-keep-the-freshness,-inspiration,-and-creativity%E2%80%99](https://chopin2020.pl/en/news/article/468/bruce-(xiaoyu)-liu:-%E2%80%98the-most-difficult-thing-in-being-a-pianist-is-to-keep-the-freshness,-inspiration,-and-creativity%E2%80%99)

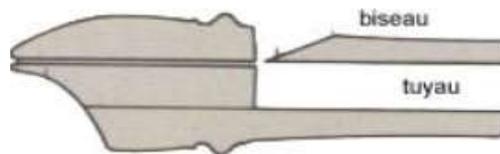
## LA FLÛTE À BEC, UN INSTRUMENT FAMILIER ET POURTANT ...

Au nom de flûte à bec, trop de mauvais souvenirs trouvant leur origine dans les cours donnés à l'école primaire résonnent dans nos têtes. Les sons déplaisants émis par des débutants sur des objets de plastique ont érigé une barrière que nous devons surmonter pour redonner à cet instrument toute sa dimension artistique.

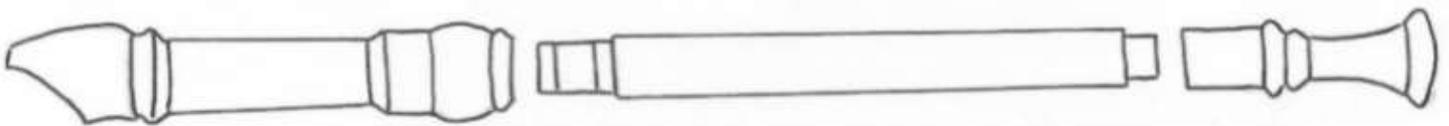
On en a fait un instrument d'école, ce qui est à double tranchant. Tout le monde connaît la flûte à bec, mais ils sont beaucoup moins nombreux, ceux qui en mesurent les possibilités .

La flûte à bec est un instrument à vent. Le son produit vient de l'air provoqué par le souffle de l'instrumentiste.

Ce souffle d'air est coupée par le biseau. Une partie de l'air est projetée dans le tuyau, l'autre est déviée vers l'extérieur (c'est un sifflet).



Le corps de la flûte est la partie principale de l'instrument. Dans le corps sont creusés un certain nombre de trous plus ou moins larges qui permettent de faire varier le son.



Typiquement, une flûte baroque en comporte 8 et c'est la structure standard des flûtes actuelles. Certaines flûtes, comme la flûte irlandaise, n'ont que 6 trous, d'autres n'ont que 5 trous. Mais, dans ce cas, les possibilités de l'instrument sont plus limitées. D'une manière générale, plus les trous sont bouchés par les doigts, plus le son est grave.

Le pavillon (partie au bout du tuyau) est parfois relié au corps de l'instrument, parfois détachable : il permet une meilleure propagation du son vers l'extérieur.

La tessiture plus ou moins grave d'une flûte est directement lié à sa taille: plus la flûte est petite, plus elle est aiguë.

Voici les différentes tessitures de la flûte à bec couramment utilisées aujourd'hui :



Sopranino en fa.



Soprano en do.



Alto en fa.



Basse en do.

La flûte sopranino, la plus aiguë, nécessite moins de souffle et permet de jouer des pièces très rapides.

La flûte soprano, la plus courante, est celle que l'on fournit aux élèves des écoles primaires pour une première initiation à la pratique instrumentale.

La flûte alto est souvent utilisée dans la musique baroque comme instrument soliste ou en ensemble.

La flûte ténor, elle, est davantage jouée en ensemble qu'en mode soliste.

La flûte basse, la plus grande, est principalement utilisée pour l'accompagnement.

A la Renaissance, certaines flûtes à bec étaient beaucoup plus grandes (jusqu'à deux mètres) et beaucoup plus graves.

A première vue, il peut sembler difficile d'accorder une flûte, pourtant il est possible d'en faire légèrement varier le son en réduisant ou en augmentant l'écart entre le bec et le corps de la flûte.

Les flûtes à bec sont réalisées en différents matériaux.

Les flûtes à bec scolaires ou d'étude sont généralement produites industriellement, en

matière plastique ou en bois, tandis que les flûtes à bec de haute de gamme, plus spécialisées, sont fabriquées à la main dans de petits ateliers en utilisant les techniques traditionnelles.

Les bois utilisés couramment pour ces instruments sont le buis, le grenadille pour les flûtes solistes, l'érable, le poirier et d'autres fruitiers pour les flûtes d'ensemble.

Les doigtés dits « baroques » ou « anglais » se sont généralisés pour la plupart des flûtes à bec actuelles. Ils sont proches de ceux de l'époque, bien qu'ayant subi quelques modifications. Il existe aussi un système de doigté simplifié diatonique appelé "allemand" ou "moderne".

Pour ce qui est de l'ancienneté, la fabrication de flûtes est attestée depuis des temps extrêmement reculés. Un des plus anciens spécimens, sinon le plus ancien est le fragment taillé dans un fémur d'ours trouvé dans la grotte de Divje Babe en Slovénie. Les spécialistes l'ont daté de 43.000 ans (temps de l'Homme de Néandertal).



Jouée tout au long du Moyen-Âge, la flûte à bec connaît son âge d'or au XVI<sup>e</sup> siècle et à la période baroque.

Au cours de la Renaissance, sous le règne de François I<sup>er</sup> par exemple, il y avait de grands ensembles de flûtes à bec. Au cours de la période baroque (Louis XIV), la flûte à bec était accompagnée par des instruments à cordes plus graves (violes de gambe) et un clavecin, ou bien en tant que membre d'un petit orchestre. À partir de l'époque de Louis XV, la flûte à bec est de moins en moins utilisée en France et en Europe, remplacée par la flûte traversière.

Redécouverte vers la fin du 19<sup>e</sup> siècle, ce type de flûte redevient à la mode vers 1960 avec le renouveau de la musique ancienne.

Mais cet instrument n'est pas simplement historique. Il s'est taillé une place de choix dans la musique contemporaine, et de nombreux compositeurs de notre époque ont écrit ou écrivent des pièces pour lui.

## **Quelques pièces pour se faire une idée :**

Épôque contemporaine : Zahnhausen - Flauto dolce IV. Minimal Music (Mécénat Musica 15.2 Vincent Lauzer) Classical Music

<https://www.youtube.com/watch?v=rezZowxSJXo>

Épôque Baroque : Georg Philip Telemann – 12 Fantasias for Flute, TWV 40:2-13

<https://www.youtube.com/watch?v=bcI8KV4ftCk>

## **Il existe au Québec des facteurs de flutes à bec haut de gamme:**

Par exemple l'atelier de de Jean-Luc Boudreau :

[https://www.boudreau-flutes.ca/index\\_m.html](https://www.boudreau-flutes.ca/index_m.html)

*Alors maintenant, après lecture de cet article, ouvrez le tiroir où vous avez peut-être remisé votre flûte à bac scolaire, ne la voyez-vous pas sous un autre jour? Peut-être vous viendra-t-il à l'esprit de vous remettre à en jouer.*

## **Source : :**

<https://www.musicologie.org/sites/f/flute.html>

<https://ensemblevelutumbra.wordpress.com/lensemble-velut-umbra-et-les-concerts-pedagogiques/quelques-photos/les-instruments-pour-en-savoir-plus/>

<https://www.lequotidien.com/2018/01/27/la-flute-a-bec-ce-joyau-meconnu-01963ea72a82ea5455ceaa0b5bd21e8f>

<https://www.flute-a-bec.com/index.html>

## IL ETAIT UNE FOIS EN NOVEMBRE : NELSON FREIRE



Il y a quelques jours, le 1er novembre 2021 un géant du piano, le brésilien Nelson Freire nous a brusquement quitté.

Né le 18 octobre 1944 dans , dans le sud-est du Brésil, à Boa Esperança, 12 000 âmes et deux pianos dont un appartient à la famille Freire.

Extrêmement précoce, Nelson Freire avait commencé à jouer dès l'âge de 3 ans et à donner des récitals à 5 ans.

Il a très jeune suivi une carrière internationale qui lui a permis d'être reconnu comme l'un des pianistes majeurs de son époque, notamment dans le répertoire romantique, et lui a valu de nombreux prix.

Ce pianiste brésilien légendaire a été particulièrement célébré pour son aisance et élégance technique et le brio de ses interprétations de Chopin, mais aussi de Schumann, Liszt ou Brahms.

Il était très lié à la célèbre pianiste argentine Martha Argerich, avec laquelle il a donné un grand nombre de concerts.

**Sources :** Wikipedia,

<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2021-11-01/deces-du-pianiste-bresilien-nelson-freire.php>

[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/11/01/nelson-freire-geant-du-piano-est-mort\\_6100587\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/11/01/nelson-freire-geant-du-piano-est-mort_6100587_3246.html)

## MOTS CROISÉS :

: Le concours international de piano Frédéric Chopin



### Vertical

1. Devant Xiaoyu
3. Sur les bords de la Vistule
4. Ce que cherchent les finalistes du concours
5. C'est le cas du concours Chopin
6. En finale du concours, le premier et le deuxième sont joués.
8. Ville d'adoption du premier prix 2021
10. Prénom de la Seule femme premier prix du concours

### Horizontal

2. Sans lui, pas de gagnant
3. Sur une mesure à 3/4
7. Suites d'épreuves dotées de prix
9. Révéler le sens d'une pièce musicale
11. Nom d'une célèbre amie de Chopin
12. Devant le nom du second prix du concours 2015
13. Danse traditionnelle de Pologne

Réponses p.18

## ANNONCES

### CLUB JUSTE POUR JOUER

Pour les élèves instrumentistes et en chant qui souhaitent pratiquer leur(s) pièce(s) devant les autres, venez nous retrouver dans la grande salle de l'Arquemuse à raison de trois fois par trimestre les vendredis de 16 à 18h pour un montant de 10\$ par séance. La dernière rencontre de cet automne, se déroulera le 10 décembre. Si vous êtes intéressés, vous pouvez contacter Nathalie Poitras : [n.poitras@arquemuse.com](mailto:n.poitras@arquemuse.com) (ou Christelle Guillemain [christelle\\_ca@yahoo.com](mailto:christelle_ca@yahoo.com))

**À tous les élèves, parents d'élèves, professeurs et autres membres de l'École de musique Arquemuse.**

Vous êtes tous cordialement invités à participer à  
**L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE** de l'école, reportée au 20 Janvier 2022 à 17h. Plus amples informations vous sera donné d'ici là.

Venez partager le plaisir de jouer de la musique avec vos professeurs, les autres élèves, vos amis et famille !

### CONCERTS DES ÉLÈVES- 11 et 12 décembre 2021

Mots croisés – Réponses

1. Bruce 2. jury 3 (horizontal) Valse 3 (Vertical) Varsovie 4. Récompense 5. International 6. concerto 7. Concours 8. Montréal 9. Interpréter 10. Martha 11. Sand 12. Charles 13. Mazurka

## Dimanche le 19 décembre à 20h00 – STRADA Concert du temps des fêtes

À l'approche du solstice d'hiver, Strada revient offrir son traditionnel concert du temps des fêtes. Pour ce concert, ÍLIOS (du grec « soleil »), les musiciens de Strada proposent un étonnant voyage hors de l'ordinaire à travers les chants traditionnels entourant la période du solstice d'hiver. Des noëls de Provence, mêlés aux Alilos de Géorgie, Kalentas de Grèce, Kolédas de Bulgarie, Posada du Mexique et Carols du Royaume-Uni.



Pour en savoir plus, consulter :

<https://www.arquemuse.com/evenements/calendrier/strada-ilios-chants-du-solstice-dhiver/>

PRODUCTIONS STRADA  
PRÉSENTE

L'ORCHESTRE DE  
MUSIQUE ORIENTALE  
DE QUÉBEC

DE  
L'ORIENT  
À  
L'OCCIDENT

SOUS LA DIRECTION DE  
CHAKER BEN ABDELAZIZ  
LES 27 ET 28 NOVEMBRE 2021  
SALLE DE CONCERTS ARQUEMUSE  
COMPLET  
INFO@STRADA.CA

om  
o q  
ORCHESTRE DE  
MUSIQUE ORIENTALE  
DE QUÉBEC

Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

ENTENTE  
GOUVERNEMENT  
DU QUÉBEC  
Québec

**Date supplémentaire : 1er décembre 20h**

Pour plus de détails, consulter :

<https://www.arquemuse.com/evenements/calendrier/lorchestre-de-musique-orientale-de-quebec/>