



Février 2021

L'hiver est là, profitons-en...

## **LE MOT DE LA PRESIDENTE DU CA**

Chers membres de l'Arquemuse, élèves, parents et professeurs,  
Le 9 février dernier, j'ai pris le relais à la présidence du conseil d'administration de l'Arquemuse à la suite du départ de M. Louis Dallaire. Cette passation était prévue depuis la mi-décembre. Je remercie M. Dallaire pour son grand dévouement envers l'Arquemuse et pour son implication de tous les instants dans le dossier du déménagement.

Soyez assurés que je ferai tout en mon pouvoir pour que le développement de l'Arquemuse se fasse de façon harmonieuse et pour le plus grand bénéfice de tous. Mon parcours m'a amenée à travailler avec la plupart des organismes culturels de la région, particulièrement en musique, et à siéger à plusieurs conseils d'administration. Je suis heureuse de pouvoir mettre mes compétences en éducation musicale, relations publiques, communication stratégique et gouvernance au service de l'Arquemuse.

Arrivée sur le conseil en janvier 2020, j'ai vécu de l'intérieur les nombreux changements qui ont apporté un souffle nouveau à l'école : nouveaux locaux, nouveau quartier, nouvelle salle de concert, mise en place de partenariats de diffusion. Depuis la mi-décembre, nous avons entamé un processus de planification stratégique afin de revoir la mission, la vision et les valeurs de l'Arquemuse à la lumière de ce nouveau contexte. La direction et tous les administrateurs sont investis dans ce processus et dans l'élaboration des orientations et des objectifs qui en découleront. J'espère pouvoir faire état de nos travaux d'ici la fin du printemps.

J'ai le plaisir de faire équipe avec des personnes formidables au conseil et d'être secondée par des professionnels dévoués. Je vous les présente plus bas. J'en profite aussi pour remercier Marie Lambert qui a terminé son mandat l'automne dernier et qui était au conseil depuis plusieurs années. Je tiens aussi à souhaiter la bienvenue à M. Éric Courtemanche Baril qui a débuté son mandat au conseil le 22 février dernier.

L'École de musique Arquemuse se veut un lieu d'apprentissage et de pratique de la musique accessible à tous, bien implanté dans son milieu, offrant une variété d'activités et l'accès à un lieu de diffusion exceptionnel.

Je servirai cette mission avec tout mon cœur et au meilleur de mes connaissances.  
Merci de votre confiance.

Hélène Fortier, présidente

### **Voici la liste des membres du conseil d'administration**

**Présidente** : Hélène Fortier

Membre du conseil depuis 2020

**Secrétaire** : Michèle Clément Ph.D

Membre du conseil depuis 2019

**Trésorier** : Éric Courtemanche Baril

Membre du conseil depuis 2021

**Administratrice représentant les élèves** : Marie-Claire Mayniel

Membre du conseil depuis 2019

**Administrateur représentant les professeurs** : Simon Martineau

Membre du conseil depuis 2020

Une présentation plus complète des membres du conseil sera bientôt disponible sur le site Web de l'Arquemuse.

### **Personnel de l'Arquemuse :**

Chantal Gilbert, directrice générale

Nathalie Poitras, adjointe administrative

Alexandre Chabot, coordonnateur

Éric Gaudreau, technicien comptable

## ***A PROPOS DU JOURNAL***

*« Pour vous, par vous et grâce à vous » pourrait être la devise de cette petite publication qui se donne deux objectifs :*

*- vous partager tous les mois des actualités sur la vie de l'école, des idées, des conseils sur la pratique musicale, cette passion que nous avons en commun. Les articles que vous lirez ici n'ont pas la prétention d'être exhaustifs ou experts sur un sujet mais plutôt de vous inviter à aller plus loin par vous-même grâce en particulier aux références ou de liens vers les sites d'autres organismes culturels.*

*- nous permettre de mieux nous connaître les uns les autres, autant élèves que professeurs et nous enrichir de nos expériences, succès et talents divers.*

*Tout ceci ne peut se faire sans vous, sans vos suggestions et contributions (articles ou dessins) et commentaires.*

*N'hésitez pas à me les envoyer : [journalarquemuse@gmail.com](mailto:journalarquemuse@gmail.com)*

*Tous mes remerciements à ceux qui ont participé d'une façon ou d'une autre à la publication de ce journal.*

*J'espère que tout en étant un moyen parmi d'autres de rester en contact, il vous apportera chaleur et réconfort dans ces temps difficiles.*

*Marie-Claire Mayniel*

*A noter que je suis rédactrice de l'ensemble des articles de ce journal, sauf mention contraire. Les sources sont également toujours mentionnées si nécessaire.*

FESTIVAL  
**QUÉBEC  
JAZZ EN  
JUIN**

PRÉSENTE  
**HOMMAGE AUX GRANDS DU JAZZ**

SÉRIE DE CONCERTS EN WEBDIFFUSION | 20 FÉVRIER AU 6 MARS 2021  
21 H EN PRIMEUR

LES FOYERS  
**DON-BAR**



20 FÉVRIER  
**JOEL & THE OUTSIDERS**  
HOMMAGE À DAVID SANBORN  
SALLE DE L'ARQUEMUSE



26 FÉVRIER  
**HOMMAGE À  
MAURICE BOUCHARD**  
AVEC JANIS STEPRANS, ANDRÉ LARUE,  
GILLES BERNARD, PIERRE CÔTÉ ET RAYNALD DROUIN  
SALLE DE L'ARQUEMUSE



27 FÉVRIER  
**HOMMAGE À COLE PORTER**  
AVEC MARIE-CLAIRE LINTEAU ET  
SÉBASTIEN CHAMPAGNE  
SALLE DE L'ARQUEMUSE



6 MARS  
**MARIANNE  
TRUDEL JOUE  
ANTONIO CARLOS  
JOBIM**  
SALLE DE L'ARQUEMUSE

BILLETS EN VENTE  
DISPONIBLES À L'ACHAT  
POUR 72 HEURES  
SUIVANT LA PRIMEUR

LEPOINTDEVENTE.COM  
BILLETTERIE INTÉGRÉE



INFOS SUR  
[JAZZENJUIN.CA](http://JAZZENJUIN.CA)

## **Enregistrer une de vos prestations musicales, pourquoi pas ?**

En ces temps de pandémie qui nous révèlent combien nous avons besoin de rapprochement, vous aimeriez peut-être partager une de vos pièces préférées avec des amis ou parents éloignés. Vous aimeriez peut-être également fixer pour mémoire une de vos interprétations musicales ou même une de vos dernières compositions sur un support de qualité.

Que vous soyez professeurs ou élèves de l'Arquemuse, l'offre suivante peut vous intéresser.

Jean-Philippe Fortin, professeur de guitare basse à l'école vous propose de réaliser des enregistrements de qualité professionnelle dans la grande salle de concert de l'école. Vous profiterez ainsi de l'acoustique exceptionnelle du lieu et, si besoin, du piano à queue qui s'y trouve tout en respectant les directives de distanciation sociale en vigueur.

La séance d'enregistrement se fait par bloc d'une heure qui comprend l'installation du matériel, la préparation et la prise de son.

Idéalement, choisissez une ou deux pièces que vous maîtrisez. Évitez les pièces trop longues si vous voulez avoir le temps de faire quelques essais avant la prise de son finale. Le résultat de chaque prise est vérifiable immédiatement, ce qui vous permet de décider rapidement de recommencer ou non.

Cette offre concerne tous les types d'instruments en solo (cordes, flûtes, etc.) ainsi que le chant, également en solo.

Un enregistrement de groupe est toujours possible mais réservez alors deux blocs horaires. L'installation de micros pour capter chaque instrument et la voix des chanteurs prend en effet plus de temps. Ceci est d'autant plus vrai si une batterie fait partie du groupe.

La prestation fait essentiellement l'objet d'une capture sonore, mais il est toujours possible de procéder à une captation vidéo sommaire avec votre téléphone ou un caméscope. La bande sonore est ensuite synchronisée avec l'image.

Le résultat de la captation et du mix que Jean-Philippe réalise vous est fourni dans un délai approximatif d'une semaine.

L'enregistrement de performances musicales a longtemps constitué la principale activité professionnelle de Jean-Philippe. Il a d'ailleurs aménagé son propre studio d'enregistrement où il est possible, si vous souhaitez pousser plus loin l'expérience, de procéder à un enregistrement et de participer au mix.

Merci de signaler votre intérêt à l'accueil au plus tôt.

Indiquez le nombre de blocs d'heures souhaité et la plage horaire qui vous convient pour la prise de son.

Cette offre est valable tout au long de 2021.

Jean-Philippe se fera un plaisir de vous répondre rapidement pour que vous puissiez au mieux vous préparer pour le jour J.

## **FELICITATIONS**

Jean-Michel Dubé (qui a donné plusieurs concerts et classes de maître à l'école) et les Violons du Roy ont été nominés pour le prix Opus remis par le Conseil québécois de la culture 2019-2020.

Cette nomination confirme l'excellence de leur travail.

Saluons cet honneur fort mérité!!!

## **REPORTAGE**

Radio-Canada parle de l'Arquemuse et de sa salle de concert à l'occasion de la captation du concert de jazz « Hommage à Cole Porter ».

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1772741/spectacle-hommage-cole-porter-linteau-festival?fbclid=IwAR3A-saNYN9q2GRq6XYAV5LIg5goptoVImDSpbx8EeA2NOYz7IsKO2jGeWQ>

Si l'adresse ne fonctionne pas, utiliser les mots-clé : radio-canada Hommage à Cole Porter destiné aux amateurs de jazz de Québec

## CES OBJETS DU QUOTIDIEN QUI SERVENT D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

En mai 2012, un grand nombre de Québécois manifestaient dans les rues avec leur batterie de cuisine en tapant sur des casseroles. Manifestaient-ils en musique ou faisaient-ils simplement du bruit pour protester? La réponse à cette question résiderait, paraît-il dans l'intention. Si vous faites du bruit avec n'importe quel objet dans le but de produire une musique harmonieuse et rythmée, tant soit peu que vous ayez quelque talent, cela en devient.

Ainsi, certains musiciens, sortant des sentiers battus, utilisent des objets de notre quotidien, les détournent de leur usage premier pour en faire des instruments de musique, en particulier des instruments de percussion.

### **Les cuillères**

Il s'agit des mêmes cuillères que celles que nous utilisons tous les jours pour les repas.

Le musicien les insère, dos contre dos, entre les doigts et les secoue en rythme. La technique rejoint celle des castagnettes. On peut y adjoindre divers résonateurs (bouche plus ou moins ouverte, d'autres cuillères jusqu'à cinq). On peut aussi les frapper contre des parties du corps (jambe, genoux, doigts notamment).

Si vous voulez essayer, voici un tutoriel : [https://www.youtube.com/watch?v=PoMy\\_YNGPys](https://www.youtube.com/watch?v=PoMy_YNGPys)

### **La planche à laver et les dés à coudre**

La planche ou frotoir en langue cajun de Louisiane est un instrument de musique frotté apparu à la Nouvelle-Orléans. C'est un ustensile sanitaire détourné de sa fonction originelle et adapté à un jeu musical en ayant recours à d'autres objets usuels tels que des dés à coudre.

À l'origine, il s'agissait d'une vraie planche à laver et à battre le linge; aujourd'hui il en existe des versions modernes, spécialement adaptées à la musique. Elle est composée d'une section plane en aluminium, en inox ou en bois, avec des

cannelures, sur laquelle se fixent parfois des mini-cymbales, des cloches ou d'autres petits idiophones.

Cet instrument de musique se porte également comme un plastron et se joue directement sur soi.

Le musicien le place contre sa poitrine et le frotte ou tape dessus avec des dés à coudre placés sur chaque doigt. C'est l'instrument de percussion de prédilection de la musique cadienne.

De même, dans le jazz Nouvelle-Orléans ou le blues, les premiers batteurs l'utilisent pour la partie rythmique.



Exemples de performance avec une planche à laver :

Cincinnati washboard 'Big Farmer RUSTED'  
<https://www.youtube.com/watch?v=J6s-xqSv94U>

Cincinnati Washboards  
[https://www.youtube.com/watch?v=V1E\\_24qIxFU](https://www.youtube.com/watch?v=V1E_24qIxFU)

## **Les balais, les ballons de basket et les couvercles de poubelle avec STOMP**

La troupe STOMP regroupe huit artistes originaires de Londres depuis 1991. Ils réalisent un impressionnant spectacle théâtral et musical mêlant des objets de la vie courante à une chorégraphie. Ils utilisent des jeux rythmiques comme le procédé d'imitation (jouer la même chose, mais en décalé), d'homorythmie (jouer la même chose, en même temps) et de polyrythmie (jouer deux choses différentes), ce qui rend leurs prestations très variées.

STOMP - Brooms

<https://www.youtube.com/watch?v=tZ7aYQtldg>

STOMP - Basket Ball

<https://www.youtube.com/watch?v=zYXUm8GgPjE>

STOMP London - Dustbin Lids

<https://www.youtube.com/watch?v=CZSTFAWfQEg>

## Les tasses à mesurer

Un autre exemple d'activité musicale à laquelle vous pouvez vous livrer dans votre cuisine est de jouer avec vos tasses à mesurer à l'instar d'Anna Kendrick dans CUPS : <https://www.youtube.com/watch?v=cmSbXsFE3l8>

Vous pouvez penser aussi à une option plus collective, post-confinement, avec la version du collège du Bernstein en Alsace en France :

<https://www.youtube.com/watch?v=e4Mp7G49Yuk>

Plus que de détourner des objets quotidiens de leur usage, certains musiciens les utilisent pour construire d'autres instruments aux propriétés sonores étonnantes.

**Uakti** (1978-2015) est un groupe instrumental brésilien composé de Marco Antônio Guimarães, Artur Andrés Ribeiro, Paulo Sérgio Santos et Décio Ramos.

Ce groupe a acquis une renommée internationale en créant ses propres instruments à partir d'outils, d'objets divers en métal ou en bois. La plus insolite de leur création est la Tour ou Torre. Il s'agit d'un grand tube en PVC avec une crête de contrebasse à une extrémité et une poignée à l'autre. Les cordes sont étirées le long des côtés du tube. Il faut deux musiciens pour en jouer.



L'un fait tourner le tube sur son axe avec la poignée. L'autre utilise un arc composé de deux tiges et un archet d'alto en crin de cheval pour frotter les cordes. Puisque l'archet peut toucher plusieurs cordes à la fois, il peut produire des accords. Changer la vélocité et la quantité de notes avec l'archet donne lieu à des variations harmoniques.

La Tour jouée en concert : Uakti | Krishna I (Artur Andrés) | Instrumental SESC Brasil :  
<https://www.youtube.com/watch?v=5yZijDmnLuY>

## **Les bouteilles de vin et les klaxons**

Si tous les exemples donnés jusqu'à présent vous paraissent trop sérieux ou trop conventionnels, regardez les performances de Michel Lauzière.

Né à Drummondville en 1954, Michel Lauzière est un musicien, humoriste et caricaturiste. Il utilise lui aussi des objets du quotidien pour produire rythme et musique mais avec des mises en scènes hilarantes et inhabituelles.

Ainsi, le 11 mai 2006, il présente, pour la toute première fois à New York, une performance où il joue sur 284 bouteilles de vin de la SAQ l'Air de la « Petite Musique de nuit de Mozart » en patins à roues alignées sur lesquels sont placés des bâtons rétractables.

<https://www.youtube.com/watch?v=KePjkCySBCs>

Il réalise aussi un numéro avec des klaxons qui lui permet d'interpréter des extraits de musiques classiques célèbres.

<https://www.youtube.com/watch?v=NMhPdJN1APQ>



Michel Lauzière dans Les Klaxons

Tout semble exécuté facilement mais le travail de préparation pour produire la musique est millimétrique aussi bien dans l'accordage des objets que dans la gestuelle, physiquement exigeante.

**Confinés à la maison avec votre batterie de cuisine à disposition, la semaine de relâche peut être enfin le moment de vous lancer vous aussi dans l'insolite et l'inhabituel et de faire « chanter et résonner » les objets autour de vous.**

#### **Sources :**

Wikipedia et YouTube

<https://www.laquintejuste.com/31-la-musique-autrement/385-la-musique-des-objets>

*Je remercie tout spécialement Alexandre Chabot et Davi Bronguel, respectivement coordonnateur et professeur de piano pour m'avoir fourni certaines des informations ayant servi de base à cet article.*

Réponse au jeu : Êtes-vous capable de les reconnaître ?

1-Elisey Mysin 2-Lionel Hampton 3-Django Reinhardt 4-Miles Davis 5-Lindsey Stirling 6-Niccolò Paganini 7-Sergueï Rachmaninov 8-Wolfgang Mozart

## MIEUX VAUT PRÉVENIR QUE GUÉRIR OU COMMENT TOUJOURS JOUER AVEC LE SOURIRE

Qui n'a pas eu en pratiquant son instrument quelques douleurs aux poignets, au dos, dans les doigts ou à la main et qui n'a pas pensé que la douleur était un passage obligé vers la progression.

Erreur! La pratique instrumentale ne peut être, même temporairement, source de blessures. La douleur, même furtive, est une alerte de notre corps qui nous intime de revoir notre technique, notre posture, la manière dont nous tenons notre instrument. Du violoniste au pianiste, beaucoup d'instrumentistes ont une position asymétrique, qui parce qu'elle doit être souvent tenue de longs moments, n'aide pas à évacuer les tensions et les raideurs.

60 à 80% des musiciens professionnels développeront au cours de leur vie d'artiste une blessure liée à la pratique instrumentale et, dans certains cas, cette blessure les amènera à renoncer à leur carrière. Les risques ne concernent pas que les musiciens de profession mais ils touchent aussi des amateurs même si leur temps de pratique est par définition plus bref.

C'est pour apporter un remède à ces souffrances que Dorothy Taubman (1917-2013), professeur de piano américaine, développa à partir des années 50 un ensemble de techniques permettant de soigner ou mieux, d'éviter l'apparition de douleurs liées à la pratique instrumentale. Ces techniques sont regroupées sous le nom « Approche Taubman ». Elles sont à l'origine tournées essentiellement vers la pratique du piano mais elles peuvent aussi être appliquées à l'utilisation de tout type de clavier

(ordinateurs ou autres). L'approche Taubman n'est pas une méthode à proprement parler mais plutôt une boîte à outils qui permet de diagnostiquer et de résoudre les difficultés que peuvent éprouver les musiciens à effectuer tel ou tel geste. Selon Dorothy Taubman, le corps est capable de satisfaire à toutes les exigences pianistiques sans violation de sa nature si les moyens les plus efficaces sont utilisés; la douleur, l'insécurité et le manque de contrôle technique sont des symptômes d'incoordination plutôt qu'un manque de pratique, d'intelligence ou de talent.



Pour élaborer son approche, Dorothy Taubman s'est nourrie de sa longue expérience de professeur de piano dans différents établissements scolaires ou universitaires ainsi qu'au sein de l'institut qui porte son nom et qu'elle dirigea de 1976 à 2002.

Elle a eu de ce fait à maintes reprises l'occasion d'observer minutieusement et méthodiquement la gestuelle d'un large échantillon de pianistes (professionnels, amateurs, virtuoses, victimes de blessures ou pas). Au-delà d'un simple constat, l'originalité de son approche réside dans le fait qu'elle a su codifier de façon systématique les mouvements invisibles sous-jacents qui rendent la pratique intuitive de certains virtuoses si fluide et efficiente. Elle a rendu conscientes des techniques, des postures que sans analyse nous aurions du mal à expliciter et donc à reproduire. Elle a également enrichi ses observations d'études approfondies dans les domaines de l'anatomie, de la physiologie, de la physique, intégrant même à sa réflexion les principes de construction des pianos.

Elle a questionné les méthodes traditionnelles d'apprentissage, s'intéressant en particulier aux travaux novateurs d'Otto Ortmann sur la technique pianistique.

([https://en.wikipedia.org/wiki/Otto\\_Ortmann](https://en.wikipedia.org/wiki/Otto_Ortmann))

L'ensemble de ces connaissances lui ont permis de décrypter avec précision comment chaque partie du corps engagée dans la pratique instrumentale se coordonne les unes avec les autres : le fonctionnement de la main par rapport aux bras et aux épaules, celui des doigts par rapport aux poignets, etc.

L'idée ici n'est pas de donner des recettes toutes faites mais plutôt d'apporter aux pratiquants une meilleure conscience des mécanismes en jeu dans leur corps et de leur donner les outils pour trouver soit par eux-mêmes ou avec l'aide d'un spécialiste de l'approche, la gestuelle la plus adaptée et produisant le minimum de fatigue.

Parce qu'elle met l'accent sur le soulagement procuré par une meilleure coordination des mouvements sur les problèmes musculosquelettiques, l'approche Taubman constitue un outil thérapeutique puissant qui a aidé nombre de pianistes blessés.

Une autre révélation de l'approche est le rôle de la relaxation dans la pratique. Une relaxation excessive est lourde, ce qui rend la vélocité difficile. Elle peut aussi provoquer des tensions dans d'autres parties du corps que celles directement engagées, puisqu'il faut plus d'énergie pour initier un mouvement.

La relaxation doit être le résultat d'un jeu adapté, non la cause. L'idéal est un mouvement stimulant et fluide à mi-chemin entre la tension et la relaxation. Dorothy Taubman avait l'habitude de dire : « Si la sensation de jouer du piano n'est pas délicieuse et euphorique, vous faites quelque chose de mal ». Alors, laissons les raideurs et les tensions derrière nous, vive la fluidité et la facilité!

### **Sources :**

<http://pianoacoeur.com/lapproche-taubman-la-technique-du-piano/>

<https://www.golandskyinstitute.org>

[https://www.nytimes.com/2013/04/17/arts/music/dorothy-taubman-95dies-helped-pianists-avoid-injuries.html?\\_r=1&](https://www.nytimes.com/2013/04/17/arts/music/dorothy-taubman-95dies-helped-pianists-avoid-injuries.html?_r=1&)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Dorothy\\_Taubman](https://en.wikipedia.org/wiki/Dorothy_Taubman)

### **Pour en savoir plus :**

Les outils et les idées de Dorothy Taubman sont accessibles à tout le monde. Les vidéos sont disponibles en ligne via [www.golandskyinstitute.org](http://www.golandskyinstitute.org) et [www.ednagolandsky.com](http://www.ednagolandsky.com). Bien qu'il n'y ait pas de substitut à des cours en personne, on peut accomplir beaucoup sur Skype.

Vous pouvez visiter [www.theresemilanovic.com](http://www.theresemilanovic.com) pour lire des articles sur l'apprentissage et l'enseignement de l'approche Taubman

Pour consulter un spécialiste à Québec :

Jean-Pascal Hamelin, chef d'orchestre, anciennement certifié Taubman et ayant une forte expérience dans l'utilisation de l'approche. Il avait d'ailleurs donné plusieurs conférences sur le sujet à l'Arquemuse il y a 2-3 ans.

Pour le joindre : [jphamelin@gmail.com](mailto:jphamelin@gmail.com)

A Montréal, s'adresser à Mariko Sato, certifiée Taubman -

[www.studiomarikosato.com](http://www.studiomarikosato.com)

## ÊTES-VOUS CAPABLE DE LES RECONNAÎTRE ?

Pour tous les musiciens, les mains ont une importance toute particulière. Elles sont dans la majorité des cas la partie du corps qui transmet à l'instrument l'émotion que le musicien veut partager avec ses auditeurs. Elles reflètent par leurs mouvements leur virtuosité technique, l'énergie, la vitalité qu'ils investissent dans leur jeu.

**Voici ci-dessous les mains de musiciens célèbres. Êtes-vous capable d'identifier le nom du musicien ou de la musicienne auxquelles elles appartiennent ? Pour vous aider, vous avez à côté de la photo quelques indices.**



### IMAGE 1 – INDICE

Né en 2012, il est russe et est un prodige du piano.

À 6 ans, il participe à la compétition Piano Passion pour jeunes pianistes à Astana, capitale du Kazakhstan.



### IMAGE 2 – INDICE

Surnommé « Le lion », il a été le premier géant du jazz à donner ses lettres de noblesse au vibraphone. Mort en 2002 à New York.

- **ÊTES-VOUS CAPABLE DE LES RECONNAÎTRE ?**



**IMAGE 3 – INDICE**

Né en 1910 en France, l'un des plus célèbres guitaristes de jazz, il est issu d'une famille manouche.

Pour pallier une blessure à la main, il développe une technique de jeu particulière.



**IMAGE 4 - INDICE**

Né un 26 mai aux Etats-Unis, trompettiste et compositeur de génie, auteur de la musique du film « Ascenseur pour l'échafaud » de Louis Malle en 1957.



### IMAGE 5 - INDICE

Californienne, violoniste, née en 1986, elle est reconnue pour la polyvalence de sa musique, du classique à des genres tels que la pop et le rock. Son prénom commence par un L.



### IMAGE 6 - INDICE

Il s'agit du moulage de la main d'un violoniste, altiste, guitariste de génie, virtuose capable de prouesses techniques impressionnantes. Italien né avant 1800, il a un impact déterminant sur la technique instrumentale du violon.

## ÊTES-VOUS CAPABLE DE LES RECONNAÎTRE ?



### IMAGE 7- INDICE

Sergueï de son prénom, il fuit sa Russie natale en 1917 pour venir vivre aux Etats-Unis. Il est un grand ami du pianiste russe Vladimir Horowitz. Il meurt à 69 ans.



### IMAGE 8 - INDICE

Enfant prodige par excellence, célébré dans le monde entier, sa sœur s'appelait Nannerl, son père Léopold, sa femme Constance.

## IL ÉTAIT UNE FOIS EN FÉVRIER



Le 16 février 1848, vers 20h15, une foule nombreuse de Parisiens se presse dans les salons Pleyel, célèbre salle de concert. Elle répond à l'invitation du pianiste compositeur, Frédéric Chopin (1810-1849).

Ce soir-là, entouré de musiciens et d'une chanteuse, il a mis au programme un trio de Mozart, des airs chantés et plusieurs pièces de son répertoire dont sa « Sonate pour piano et violoncelle » qui est la dernière œuvre publiée de son vivant.

Ce concert est entré dans la légende et figure parmi les grandes dates de l'histoire de la musique car personne ne le sait alors mais c'est la dernière fois que Frédéric Chopin se produit en public. Sa santé est de plus en plus précaire. Épuisé par la tuberculose qui le ronge, il renonce même ce jour-là à jouer le premier mouvement de sa sonate, techniquement exigeante.

Le choix du lieu de ce dernier concert public n'est pas un hasard. Paris est une ville à laquelle Chopin s'est profondément attaché. Venu de sa Pologne natale, il y habite depuis 1824. Il y a mené la belle vie, fréquentant l'élite artistique de la société parisienne, des musiciens comme Liszt, des peintres comme Delacroix, des écrivains comme Sainte-Beuve et surtout comme George Sand auprès de laquelle il écrira quelques-unes de ses œuvres les plus célèbres.

Paris lui permet de confirmer ses premiers triomphes, il puise son inspiration de l'effervescence musicale de la ville.

À Paris, Frédéric Chopin connaît non seulement une véritable consécration de son génie, mais il y tisse également des amitiés durables, créant autour de lui un cercle de proches dont le musicien aime particulièrement la compagnie.

C'est aussi toujours à Paris qu'il s'éteint le 17 octobre 1849, à 39 ans, entouré pour une dernière fois de ces mêmes amis de toujours qui l'accompagnent de chants et de musique jusqu'à son dernier souffle. Quelques jours plus tard, le 30 octobre, une foule compacte de 3000 personnes lui rend hommage à l'église de la Madeleine au son du Requiem de Mozart avant de le conduire au lieu de sa dernière demeure, le cimetière du Père Lachaise en plein cœur de la capitale française.

**Source :** <https://www.profession-spectacle.com/16-fevrier-1848-chopin-paris-derniere/>