



Spécial Noël 2020  
JOYEUX TEMPS DES FÊTES À TOUS

## LE MOT DU PRÉSIDENT DU CA

Un long parcours en très peu de mois pourrait résumer la nouvelle Arquemuse du quartier des arts de la ville de Québec.

Malgré l'accompagnement non-désiré d'une covid-19 qui, tout au long de 2020 est venue compliquer la vie de nous tous et plus encore la gestion d'une école où nous aurions pu atteindre le chiffre fantastique de 400 inscriptions. Mais, les efforts conjugués de tout le personnel, la détermination de bénévoles généreux et la soif de s'accomplir en musique de nos élèves jeunes comme adultes auront eu raison du mauvais sort.

La vie autour de l'Arquemuse n'a pas cessé et son accomplissement est en route vers un avenir nouveau. Des partenariats ont déjà porté fruits sous plusieurs aspects : concerts enregistrés de jazz, concerts sur place lorsqu'il le fut permis, ouverture de la salle de concert en préparation de concerts à venir et de prestations classiques.

Notre grande salle assure déjà une visibilité prometteuse pour notre école. Sa qualité sonore, son ambiance, son intimité en font un espace musique de qualité et de grandeur intermédiaire recherchée.

Notre organisation a fait un pas de géant en matière de restructuration de l'administration sur le plan organisationnel et sur celui des technologies qui y sont associés. Ce virage technologique ira en s'accroissant au fur et à mesure du déploiement de nos services présents et futurs.

Le défi qui nous attend pour 2021 portera en particulier sur le développement de la mission de l'Arquemuse. Après plus de 35 ans d'un travail persistant en matière d'enseignement de la musique, le temps est venu de donner une nouvelle dimension à notre organisation et de revisiter sa mission, son étendue et le développement de nouveaux canaux pour son plein épanouissement. Les équipements dont nous disposons maintenant nous permettront de propulser l'Arquemuse vers l'avant.

Nos partenaires publiques nous ont manifesté leur confiance et leur support de toute nature, notamment sur le plan financier et conseils logistiques de manière à renforcer notre organisation. Nous les remercions sincèrement. Ces supports ne vont pas sans efforts de notre part et, notre vision et nos valeurs sauront supporter la mise en place d'une mission élargie de l'Arquemuse.

À tous et toutes, malgré un éloignement forcé, l'Arquemuse vous souhaite un Noël de joie, d'amour et rempli de musique.

Louis Dallaire, M.A.P. président du conseil

## ***A PROPOS DU JOURNAL***

*« Pour vous, par vous et grâce vous » pourrait être la devise de cette petite publication qui se donne deux objectifs :*

*- vous partager tous les mois des actualités sur la vie de l'école, des idées, des conseils sur la pratique musicale, cette passion que nous avons en commun. Les articles que vous lirez ici n'ont pas la prétention d'être exhaustifs ou experts sur un sujet mais plutôt de vous inviter à aller plus loin par vous-même grâce en particulier aux références ou de liens vers les sites d'autres organismes culturels.*

*- nous permettre de mieux nous connaître les uns les autres, autant élèves que professeurs et nous enrichir de nos expériences, succès et talents divers.*

*Tout ceci ne peut se faire sans vous, sans vos suggestions et contributions (articles ou dessins) et commentaires.*

*N'hésitez pas à me les envoyer :journalarquemuse@gmail.com*

*Tous mes remerciements à ceux qui ont contribué à faire de ce journal un spécial Fêtes.*

***A noter que tous les liens internet mentionnés dans ce journal au format pdf sont actifs.***

***Double-cliquez et la page concernée s'ouvre directement.***

## ***POUR INTRODUIRE CE NUMÉRO DE DÉCEMBRE***

*Les fêtes de fin d'année sont par excellence le moment où s'expriment toutes sortes de traditions qu'elles soient religieuses, culinaires, musicales ou autre. Chaque année, depuis notre enfance nous retrouvons des célébrations, des saveurs, des musiques qui nous rendent le monde qui nous entoure un peu plus familier et chaleureux malgré le froid.*

*Ce mois-ci, nous plongeons dans trois univers musicaux très différents mais qui sont tous liés de près ou de loin à ces temps de fêtes :*

*- l'univers des giges et reels des violoneux*

*- l'univers des ballets « féerie avec Casse-Noisette » de Piotr Illich Tchaïkovski*

*- l'univers jazz avec un des albums de Noël, les plus connus, Charlie Brown Christmas.*

## LES GIGUES ET REELS DES VIOLONEUX

Un violoneux désigne un violoniste autodidacte sans formation académique en musique.

Un violoneux apprend son art d'un autre violoneux. Il joue à l'oreille la musique traditionnelle et folklorique qui lui a été transmise par d'autres violoneux. Sorte de troubadour musical, il est celui qui partage la tradition, en la jouant aux autres de mémoire. Il se distingue d'un violoniste classique par la manière dont il tient son violon. Les violoneux utilisent souvent des positions personnelles qui dépendent de l'instrument qu'ils utilisent et parfois de la tradition musicale dans laquelle ils s'inscrivent. Ainsi, il est commun de les voir positionner le violon appuyé sur le bras, un peu sous l'épaule, contrairement à la position classique, sous le menton.

La tradition du violoneux trouve ses racines dans les îles britanniques, aux États-Unis et en France (en Bretagne particulièrement).

Introduit au Québec à l'arrivée des premiers migrants européens, le personnage du violoneux est étroitement lié aux différentes fêtes qui se tenaient dans les villages et les petites villes québécoises au cours desquelles il animait les soirées en jouant des pièces du répertoire traditionnel, en particulier des giges et reels.

Ces types de musique ont été composés pour inciter à la danse.

Le reel désigne à la fois une danse traditionnelle écossaise et irlandaise et la musique qui l'accompagne.

Il s'écrit en 4/4 ou 2/2. Tous les reels ont la même structure, constituée d'un mouvement de trille avec un accent sur le premier et le troisième temps.

Voir en exemple le Reel de Portneuf joué par Joseph Allard:

<https://www.youtube.com/watch?v=yz4342Vq-nM>

La gigue est une danse rapide ou très rapide, d'origine probablement anglaise ou irlandaise (jig). Elle est de rythme ternaire ou binaire. Son rythme soutenu s'adapte assez bien au répertoire pop et aux goûts musicaux actuels.

Gilles Vigneault (92 ans !!) dans son œuvre l'emploie fréquemment :

Voir par exemple « La Danse à Saint-Dilon »

[https://www.youtube.com/watch?v=fI4LeP2\\_UMY](https://www.youtube.com/watch?v=fI4LeP2_UMY)

## UN VIOLONEUX QUÉBÉCOIS CÉLÈBRE : JEAN CARIGNAN



Jean Carignan est l'un des plus grands violoneux du monde. Né en 1916, à Lauzon, il commence à 4 ans sous la direction de son père, également violoneux, l'apprentissage du violon, développant petit à petit avec l'instrument une véritable histoire d'amour qui durera toute sa vie.

A 5 ans, il se produit au carrefour du Vieux-Lévis et commence à gagner sa vie avec sa musique

A l'âge de 7 ans, il déménage avec sa famille à Montréal.



Jean Carignan, enfant, jouant du violon

C'est à cette époque qu'il entend un enregistrement sonore de Joseph Allard, un violoneux notoire qui deviendra son modèle et son maître de 1927 à 1931. À huit ans, sa musique lui permet déjà de contribuer au revenu familial. Il devient apprenti cordonnier vers 1927. En 1930, il est recruté par George Wade et intègre éventuellement l'ensemble folklorique canadien « George Wade and his Cornhuskers ». Il quitte ce dernier vers 1937, après avoir effectué une tournée au Canada.

En 1950, Carignan collabore avec la troupe de danse Les Feux-follets.

Dans les années 1970, il jouera avec plusieurs musiciens du folklore québécois dont Philippe Bruneau, ainsi que l'harmoniciste et compositeur Gabriel Labbé.

En 1973, 400 violoneux des États-Unis et du Canada se réunirent à Ascot Corner afin de rendre hommage à Carignan. Un buste en bois du sculpteur Georges Morissette y fut alors dévoilé. En 1975, André Gagnon composa pour lui le « Petit concerto pour Carignan et orchestre ». En 1976, son orchestre a joué lors de l'ouverture des Jeux olympiques de Montréal avec notamment l'accordéoniste Denis Côté, en présence de la reine Élisabeth II et de plusieurs dignitaires.

En 1978, il fut réuni en duo avec Yehudi Menuhin pour une prestation unique du « Petit concerto pour Carignan et orchestre » composé par le pianiste André Gagnon. L'événement a lieu lors d'une présentation de l'émission « Music of Man » diffusé à CBC. <https://www.youtube.com/watch?v=h6DfrB7I5JI>

Pour ce qui est de son style musical, grâce aux enregistrements sonores, il apprit les répertoires du violoneux irlandais Michael Coleman et de l'Écossais James Scott Skinner.

Acclamé à la fois par les folkloristes et les collègues violonistes de Louis Boudreault (alias « Pitou ») en passant par Yehudi Menuhin et Henryk Szeryng, Jean Carignan a été, parmi les violoneux canadiens-français, le principal artisan de la reconnaissance des traditions celtiques, en particulier le style dit Sligo (comté irlandais) de Michael Coleman.

Son approche était d'une rigueur absolue lorsqu'il interprétait son répertoire de quelques 7 000 reels, giges et autres airs de danse appris de Coleman, Skinner, Allard, Wellie Ringuette et de beaucoup d'autres.



Le violoneux écossais, Skinner

La fin de sa vie est gâchée par une perte progressive de l'acuité de son oreille gauche. Au cours des années 1980, ses apparitions sur scène s'espacent ; il n'entend plus les hautes fréquences et il ne peut supporter de jouer faux. Dans les dernières années de sa vie, il fait quelques prestations avec l'accordéoniste québécois Denis Pépin.

En 1984, il fit sa dernière prestation publique à Place Royale, dans le Vieux-Québec, lors de festivités qui soulignaient le 450e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier au Canada. Jean est mort le 16 février 1988 à Montréal d'une embolie cérébrale à l'âge de 71 ans. Il était paralysé et inconscient depuis plus d'un mois et demi. Fait étonnant, en parallèle à sa carrière musicale, il était aussi chauffeur de taxi.

### **Sources :**

- Wikipedia

- Jean Carignan, violoneux [enregistrement vidéo (DVD)] / réalisation, Bernard Gosselin. Éditeur : Brossard : MaGaDa héritage,2002.

### **Liens :**

Hangman's reel : <https://www.youtube.com/watch?v=gT3DctGzUhI>

La grande fleur : <https://www.youtube.com/watch?v=eRLA1GhOxHQ>

## CASSE-NOISETTE OU L'ESPRIT DE NOËL

Chaque année, il est facile de parier tout en étant sûr de ne pas perdre qu'un théâtre quelque part pas très loin de chez nous affiche pour le temps des fêtes plusieurs représentations du ballet Casse-Noisette.

Créé en 1892 au théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, ce ballet nous plonge dans l'univers rassurant de l'enfance, des veillées et des célébrations de fin d'année.

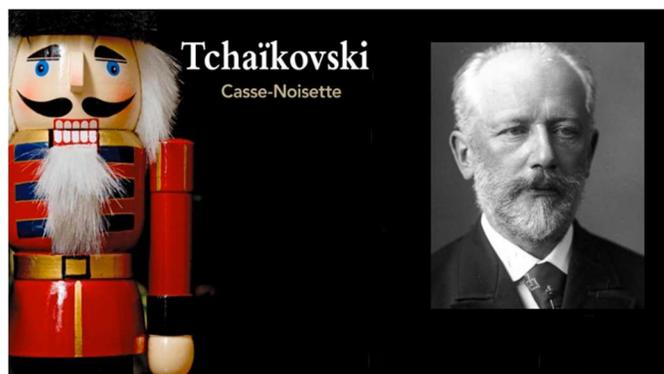
L'histoire racontée se base sur un conte d'Alexandre Dumas, le célèbre auteur des "Trois Mousquetaires" qu'il a lui-même adapté d'un conte allemand, "Casse-Noisette et le Roi des souris".

Le soir de Noël, une petite fille Clara reçoit comme cadeau de son oncle un casse-noisette.

Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le Casse-Noisette se transforme en prince.

Toute la mise en scène de ce ballet de style « féerie » est réalisée pour faire de ce simple récit une source permanente d'émerveillement pour les spectateurs. De nombreuses machines et artifices à grand spectacle sont utilisés pour représenter la magie et les métamorphoses de créatures surnaturelles.

Organisé en deux actes, le ballet déroule différents tableaux au cours desquels danses et pantomimes se succèdent au rythme de la musique du célèbre compositeur russe, Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 - 1893). En 1892, Tchaïkovski a 52 ans. Il est au sommet de sa gloire et de son art.



Formé à la musique et à la composition dès son jeune âge, il a pourtant dans un premier temps préféré s'orienter vers une carrière juridique moins incertaine. La passion de la musique est finalement plus forte. Il démissionne de son poste de fonctionnaire pour entrer au Conservatoire de Saint-Petersbourg et en sortir diplômé en 1859.

Compositeur éclectique, Tchaïkovski a déjà composé en 1892 plusieurs opéras, symphonies, suites pour orchestre, concertos, des centaines de pièces pour piano et trois ballets.

Toute son œuvre de compositeur, comme celles de ses contemporains russes, est un subtil mélange entre influence occidentale ou exotique et mélodies folkloriques russes.

Avec Casse-Noisette, Tchaïkovski, compose certainement l'une de ses musiques les plus célèbres. Prolongement de la tradition romantique, elle contient des mélodies que l'on retrouve souvent à la télévision ou dans des films :

- La valse des fleurs (<https://www.youtube.com/watch?v=wVY-197Bj8c>)
- La Danse de la fée Dragée (<https://www.youtube.com/watch?v=2dhehvVCe2c>)

La musique de Casse-Noisette est remarquable à bien des égards : elle possède de riches harmonies romantiques arrangées à la manière russe, créant ainsi d'intenses moments d'émotions. Le premier acte contient plusieurs références stylistiques à la musique de la fin du XVIII siècle témoignant de l'admiration du compositeur pour Mozart, en particulier dans :

- l'Ouverture miniature (<https://www.youtube.com/watch?v=Mjbrfl41mV8>),
- la Marche (<https://www.youtube.com/watch?v=h1j5IxOPXdY>),
- le petit galop des enfants (<https://www.youtube.com/watch?v=uN08-jhMkCQ>)
- la danse du grand-père (<https://www.youtube.com/watch?v=GJJC7MAbTWI>)

Le thème de Noël et de sa magie y est aussi omniprésent avec, par exemple, un tableau la décoration du sapin ([https://www.youtube.com/watch?v=bLT8-k\\_mtk](https://www.youtube.com/watch?v=bLT8-k_mtk)).

En 1892, Tchaïkovski n'a plus qu'un an à vivre et il est émouvant de penser qu'avec Casse-Noisette, il renoue en quelque sorte avec son passé. En effet, son enfance a beaucoup d'affinités avec celle présentée ici. Le grand sapin, les rassemblements d'adultes au salon, l'entrée des enfants guidés par leur gouvernante. C'est un rituel qu'il a connu.

Coïncidence significative ou fait du hasard, la composition de Casse-Noisette terminée, Tchaïkovski reçoit une lettre de sa gouvernante française qu'il croyait décédée et de qui il était très proche. Il lui rend visite immédiatement à Montbéliard en France. En hommage à cette femme et à sa culture française, il intègre la transcription orchestrale de comptines qu'elle lui chantait dans l'acte I avec "Bon voyage Monsieur Dumollet" et dans l'acte II avec "Cadet Rousselle"

( <https://www.youtube.com/watch?v=0Z9H7S0eLDE> ).

Un dernier élément si nous avons encore besoin de nous persuader que Casse-Noisette est un ballet remarquable est l'emploi du célesta, instrument de percussion récemment inventée au moment de la création du ballet (l'écouter dans la danse de la fée Dragée citée ci-dessus.)



### **Quelques liens pour écouter :**

Deux versions du ballet :

- une classique (<https://www.youtube.com/watch?v=xtLoaMfinbU>)
- une Hip hop (<https://www.youtube.com/watch?v=SqllgJsCqwE>)

### **Sources :**

- Wikipedia
- Tchaïkovski de Violaine Anger - Collection Pour la musique (Éditions Jean-Paul Gisserot)

# QUAND LE DESSIN ANIMÉ MÈNE AU JAZZ

(Un dessin vaut toujours mieux que mille explications 😊)

D'un côté



Mr Shultz,  
dessinateur de  
dessins animés



L'univers musical de  
Vince Guaraldi, jazzman

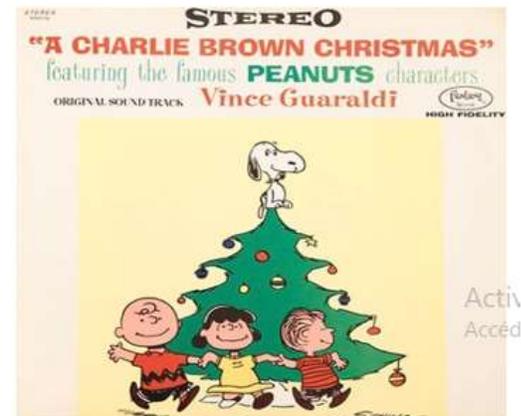
Ses personnages :  
Charlie Brown,  
Snoopy et ses amis



De l'autre



Lee Mendelson,  
producteur de  
télévision



<https://www.youtube.com/watch?v=EBY3Ym0HvZs>

## Dites-le en musique

Des professeurs, des membres de la gestion de l'école et du conseil d'administration ont accepté de nous partager la musique qu'ils auraient plaisir à attendre en ce temps de fête.

Voici la liste de ces choix avec les messages qu'ils ont quelquefois ajoutés à la musique. Elle est classée par ordre alphabétique des noms de famille. N'hésitez pas à cliquer sur les liens pour entendre la musique proposée.

Une façon pour nous tous de partager la musique!  
Bonne écoute !!!

### **Bélangier de Beauport, Rémy, piano pop jazz Stille Nacht (version de Alfred Schnittke, 1978)**

<https://youtu.be/oJhs0dS61tI>

#### **Message :**

*Avec cette version quelque peu grinçante de la traditionnelle Sainte Nuit, le compositeur d'origine russe Alfred Schnittke (1934-1988) nous rappelle que derrière la féerie/frénésie du temps des Fêtes se cachent des réalités autrement plus difficiles. En quelques mesures, le compositeur donne le ton et démontre encore une fois son génie, cette aptitude qu'il a de porter une voix critique (même sans rien dire!), simplement en renversant les codes de musiques ou styles préexistants. J'offre donc cette pièce aux marginaux, aux moutons noirs, puisse-t-elle vous décrocher un sourire et faire grincer des dents l'armée des kétaines. Aussi, voilà un bel exercice pour se délier le muscle créatif : choisissez un chant traditionnel et schnittkeifiez-le!*

Bernier, Jean-Sébastien, flûte traversière

**J.S. Bach: Christmas Oratorio (The King's singers et WDR Big Band, Arr. Bill Dobbins)**

<https://www.youtube.com/watch?v=4zeWQA7bsF0&list=PLpVm5WpJjgNzbgNAvAqEgdHJovUQIWGn5>

**Message :** *Pour ma part, c'est mon grand plaisir de Noël.*

Bouillé, Christiane, clarinette

**Linus and Lucy - Vince Guaraldi (A Charlie Brown s Christmas)**

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=linus+and+lucy+vince+guaraldi+original](https://www.youtube.com/results?search_query=linus+and+lucy+vince+guaraldi+original)

**Message :** *Heureuses fêtes à tous !!*

Boulanger, Denis, piano pop jazz

**Santa Claus Is Coming to Town - Bill Evans**

<https://youtu.be/SOA-DMQe83Q>

**Message :** *« Je ne suis pas un fan de musique de Noël, mais quand j'entends Bill Evans changer de tonalité tout en improvisant et de plus le faire durant un moment en "blocked chords", je me dis mon Dieu, quel maître! Des croûtes à manger! Enjoy! »*

Bronquel, Davi, piano

**The Nutcracker Suite (album de Duke Ellington sur le Casse-Noisette de Piotr Ilitch Tchaïkovski (arrangement de Duke Ellington et Billy Strayhorn)**

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEE9A9CF50F4E1576>

ou

[https://music.youtube.com/watch?v=vN3nUoUdgIg&list=OLAK5uy\\_nxpiyM4ctM9sS\\_fP9KhzluEZolfCA-388](https://music.youtube.com/watch?v=vN3nUoUdgIg&list=OLAK5uy_nxpiyM4ctM9sS_fP9KhzluEZolfCA-388)

**Message :** *C'est un beau mariage entre la musique classique et le jazz. Mon coup de cœur de cet album pour le temps des fêtes est « Sugar Rum Cherry (Dance of the Sugar-Plum Fairy) ». Joyeuses fêtes !*

Chabot, Alexandre, coordonnateur de l'école

**Lo Paure Satan et Er Dei Tripetas (Strada, auteur anonyme, traditionnel occitan)**

<https://www.youtube.com/watch?v=0PDX4Vd4aRQ>

**Message :** *Chant de Noël occitan pour enfants chanté dans le langage des troubadours. Les paroles racontent la chute de Satan, ramené à l'ordre par un enfant et Dieu ayant pris une forme humaine.*

Clément, Michèle, étudiante en piano et membre du Conseil d'administration

**Oratorio de Noël – J.S Bach (John Elliot Gardiner)**

<https://www.youtube.com/watch?v=zpaNo4mWRBE>

Dallaire, Louis, président du Conseil d'administration

**Oratorio de Noël BWV 248 ; cantate no. 1 (J.S.Bach - Ensemble vocal de Francfort- Ralf Otto)**

<https://open.spotify.com/track/4CKoIyx5x671R9vsb3fUre?si=MUn8VC8GQimqXTsXOZiSsQ>

**Message :** *La magie du baroque à Noël nous permet de sortir de la musique plus commerciale et que je trouve un peu envahissante.*

Dubé, Ghislain, piano

**I 'll Be Home for Christmas (Bing Crosby)**

<https://m.youtube.com/watch?v=dL71eMc1blw>

**Message :** *Superbe !!*

Fortier Hélène, membre du conseil d'administration

**Happy Xmas (War Is Over) (John Lennon)**

[https://www.youtube.com/watch?v=f1A5ndOyZbI&ab\\_channel=JohnLennon-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=f1A5ndOyZbI&ab_channel=JohnLennon-Topic)

**Message :** *En attendant de pouvoir fêter Noël ensemble ....*

Fortin, Jean-Philippe, guitare basse

**Jingle All the Way (album Béla Fleck)**

<https://youtu.be/U4TjiSujqKo>

Message : *Un album qui sort définitivement des traditions de Noël. Des classiques repensés à la sauce Béla Fleck avec une foule de surprises telles que du chant diphonique mongol sur quelques classiques de Noël !*

Gaudreau, Éric, administration

**All I Want for Christmas Is You (Mariah Careh)**

<https://youtu.be/aAkMkVFwAoo>

Message : *Cette chanson me rappelle mon adolescence.*

Gauthier, Benoît, flûte traversière

**River (Joni Mitchell)**

<https://www.youtube.com/watch?v=3NH-ctddY9o>

Gilbert, Chantal, directrice de l'école

**Blue Christmas – 1957 ( Elvis Presley)**

<https://www.youtube.com/watch?v=B6WnnZRSKYs>

Haller, Corbin, violon

**23 décembre (Beau Dommage)**

[https://www.youtube.com/watch?v=7NUQKa\\_D9II](https://www.youtube.com/watch?v=7NUQKa_D9II)

Message : *Avec tous les remix qu'on entend dans les centres commerciaux, c'est la seule toune de Noël qui reste pure à mes oreilles...*

Martineau, Simon, guitare

**Carol of the Bell (Hillsong Church, London)**

<https://www.youtube.com/watch?v=RsZg05eAOao>

Message : *Une des rares chansons de Noël qui se démarque principalement par le fait qu'elle est en mineure et non en majeure.*

Mayniel, Marie-Claire, élève de piano, membre du Conseil d'administration

**Have Yourself a Little Christmas (Oliver Jones)**

<https://www.youtube.com/watch?v=r4qXLY6-Ijk>

**Message :** *La musique de Noël que j'aimerais écouter quand un jour je pourrai passer Noël dans l'hémisphère sud sur une plage...*

Nastasi, Guisepppe, piano

**Last Christmas ( George Michael)**

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%23LastChristmasSoundtrack](https://www.youtube.com/results?search_query=%23LastChristmasSoundtrack)

**Message :** *La musique reste un plaisir.*

Postras, Nathalie, adjointe à la direction

**Ô traîneau dans le ciel (Maryse Letarte)**

<https://music.youtube.com/watch?v=SnPC-h3YziIU&list=RDAMVMSnPC-h3YziIU>

**Message :** *Peu importe le contexte dans lequel on souligne Noël, il ne faut surtout pas oublier l'essentiel de la fête : partager ou créer un moment privilégié avec ceux qu'on aime. Je vous souhaite autant de grands que de petits plaisirs qui sauront vous reconforter et vous faire sourire.*

Richer, Judith

**The Christmas Song (Stevie Wonder et India Arie)**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_MEILSs9EqM&ab\\_channel=MerryChristmas&fbclid=IwAR16aWp\\_0La\\_flhVXpjMjzRILzm-MUj2Z9hKoqiLiT5R5RF56MfrchWr5ME](https://www.youtube.com/watch?v=_MEILSs9EqM&ab_channel=MerryChristmas&fbclid=IwAR16aWp_0La_flhVXpjMjzRILzm-MUj2Z9hKoqiLiT5R5RF56MfrchWr5ME)

**Message :** *Joyeuses fêtes!*

Spence, Dominic

**Des classiques de Noël suédois (Adolf Fredriks Ungdomskör)**

<https://open.spotify.com/album/5fKOGzYGeUEc72aoeSG6zR?si=EKnZNjMKRv2LSFqP9EdmWw>

**Message :** *À découvrir...*

## **Enregistrer une de vos prestations musicales, pourquoi pas ?**

En ces temps à la fois de pandémie et de fêtes qui nous révèlent combien nous avons besoin de rapprochement, vous aimeriez peut-être partager une de vos pièces préférées avec des amis ou parents éloignés. Vous aimeriez peut-être également fixer pour mémoire une de vos interprétations musicales ou même une de vos dernières compositions sur un support de qualité.

Que vous soyez professeurs ou élèves de l'Arquemuse, l'offre suivante peut vous intéresser.

Jean-Philippe Fortin, professeur de guitare basse à l'école vous propose de réaliser des enregistrements de qualité professionnelle dans la grande salle de concert de l'école. Vous profiterez ainsi de l'acoustique exceptionnelle du lieu et, si besoin, du piano à queue qui s'y trouve tout en respectant les directives de distanciation sociale en vigueur.

La séance d'enregistrement se fait par bloc d'une heure qui comprend l'installation du matériel, la préparation et la prise de son.

Idéalement, choisissez une ou deux pièces que vous maîtrisez. Éviter les pièces trop longues si vous voulez avoir le temps de faire quelques essais avant la prise de son finale.

Le résultat de chaque prise est vérifiable immédiatement, ce qui vous permet de décider rapidement de recommencer ou non.

Cette offre concerne tous les types d'instruments en solo (cordes, flûtes, etc.) ainsi que le chant, également en solo.

Un enregistrement de groupe est toujours possible mais réservez alors deux blocs horaires. L'installation de micros pour capter chaque instrument et la voix des chanteurs prend en effet plus de temps. Ceci est d'autant plus vrai si une batterie fait partie du groupe.

La prestation fait essentiellement l'objet d'une capture sonore mais il est toujours possible de procéder à une captation vidéo sommaire avec votre téléphone ou un caméscope. La bande sonore est ensuite synchronisée avec l'image.



Nouveau

## **Enregistrer une de vos prestations musicales, pourquoi pas ? (suite)**

Le résultat de la captation et du mix que Jean-Philippe réalise vous est fourni dans un délai approximatif d'une semaine.

L'enregistrement de performances musicales a longtemps constitué la principale activité professionnelle de Jean-Philippe. Il a d'ailleurs aménagé son propre studio d'enregistrement où il est possible, si vous souhaitez pousser plus loin l'expérience, de procéder à un enregistrement et de participer au mix.

Merci de signaler votre intérêt à l'accueil au plus tôt, Noël et le jour de l'An sont à notre porte.

Indiquez le nombre de blocs d'heures souhaité et la plage horaire qui vous convient pour la prise de son.

Cette offre est valable avant les fêtes mais aussi tout au long de 2021.

Jean-Philippe se fera un plaisir de vous répondre rapidement pour que vous puissiez au mieux vous préparer pour le jour J.