



Avril 2020

160, rue saint Joseph,  
de nouveaux locaux,  
Un nouveau départ....

## QUELQUES PHOTOS DE NOS NOUVEAUX LOCAUX ...



## LE MOT DE LA DIRECTRICE

Et voilà, c'est fait.

L'école que vous avez connue sur Salaberry fait déjà partie du passé. Une nouvelle adresse vous attend, une nouvelle réalité, de nouveaux défis.

Parmi ces défis, vous vous doutez bien qu'ils seront nombreux tenant compte de la situation exceptionnelle que nous vivons actuellement. Mais l'avenir est rempli d'espoir en autant que nous mettions tous la main à la pâte.

Je tiens à souligner l'apport des bénévoles durant ce grand dérangement. Sans vous, nous n'y serions pas arrivés. Vous avez été des anges gardiens.



Enfin, je sais que ces semaines sont difficiles pour beaucoup d'entre vous. Sachez que l'équipe réduite d'Arquemuse agit de son mieux dans l'intérêt de l'École dans l'immédiat et à long terme.

Je vous souhaite le calme dans la tempête, la chaleur dans votre foyer et la santé pour chacun d'entre vous.

Chantal Gilbert  
Directrice Générale  
(418)525-6873  
850 avenue de Salaberry  
Québec G1R 2T9

## LE MOT DU PRESIDENT DU CA

### QUELLES BONNES NOUVELLES

Les institutions sont les garants de l'avenir, au-delà des individus qui les composent, de nos propres peurs et des contraintes extérieures, si importantes puissent-elles s'imposer. Le moment est difficile, certes, mais il comporte de nombreux éléments qui, mis dans leur contexte, peuvent s'avérer des éléments constructifs, voir même de bonnes nouvelles.

La société est en pause, l'école Arquemuse aussi. Mais voyons les choses sous un angle différent. Dans un premier temps, tous nos professeurs sont en sécurité et bénéficient, pour une rare fois dans le monde de la culture et de la musique, d'un filet social égal à tout autre secteur professionnel. Un pas important sur le chemin de la reconnaissance de l'art et de la musique comme partenaire économique.

**C'EST UNE BONNE NOUVELLE!**

Le déménagement est enfin réalisé dans un endroit porteur d'avenir et de développement; un foyer pour accueillir vos projets musicaux personnels qui n'attendent que votre talent et votre détermination à réussir. Tant de personnes l'ont fait beau, tant d'ouvriers ont pris le temps d'écouter nos exigences et caprices; tant de courage, de la part d'une poignée de bénévoles, qui sont venus nous épauler parce qu'ils partagent notre rêve; tant d'employés de la NEF tout comme nos propres employés administratifs qui se sont donnés pour arriver à nos objectifs. **C'EST UNE BONNE NOUVELLE!**

Pendant que le Québec est en pause, nos partenaires n'ont pas cessé de se préoccuper de nous et de nos espoirs; travailler avec notre direction générale et nos employés pour ajuster nos demandes, éclairer nos réflexions et les voies à utiliser pour les maximiser, diriger nos pas vers le meilleur succès possible. Ils se sont déplacés sur les lieux mêmes de notre projet pour mieux l'apprécier et nous dire comment ils étaient ravis et convaincus de sa justesse et de son potentiel pour le futur du milieu des arts et de la culture. **C'EST UNE BONNE NOUVELLE!**

Le temps! Le temps! Quel atout précieux pour un projet comme le nôtre. Le temps de procéder à la mise en place de notre nouveau dispositif d'enseignement, qui inquiétait tant certains d'entre vous, nous est donné comme un cadeau. Le temps que tout soit mis en œuvre pour démarrer en gagnant; le temps de réfléchir sur l'ouverture et le lancement de notre projet; le temps de prévoir nos actions en matière de communication ; le temps de se connecter avec notre nouvel environnement et nos partenaires de services. Le temps de compléter la mise au point des moteurs de démarrage. **C'EST UNE BONNE NOUVELLE!**

Et pour rester dans la musique, comme le disait si bien un chanteur célèbre, Aznavour pour ne pas le nommer:

Le temps, le temps, le mien, le tien et celui des autres, quand on en a tant, pourquoi ne pas le donner... l'Arquemuse en a tant besoin.

À NOTRE POIGNÉE DE BÉNÉVOLES, à ceux et celles qui se sont dépassés sans compter pour aider à préparer et réaliser un déménagement essoufflant, dans toutes les opérations qui ont précédé et qui suivront les jours meilleurs:

**UN ÉNORME MERCI, VOUS AVEZ ÉTÉ UNE EXCELLENTE NOUVELLE.**

Louis Dallaire, président

## ***A PROPOS DU JOURNAL***

*« Pour vous, par vous et grâce vous » pourrait être la devise de cette petite publication qui se donne deux objectifs :*

- vous partager tous les mois des actualités sur la vie de l'école, des idées, des conseils sur la pratique musicale, cette passion que nous avons en commun. Les articles que vous lirez ici n'ont pas la prétention d'être exhaustifs ou experts sur un sujet mais plutôt de vous inviter à aller plus loin par vous-même grâce en particulier aux références ou de liens vers les sites d'autres organismes culturels.*
- nous permettre de mieux nous connaître les uns les autres, autant élèves que professeurs et nous enrichir de nos expériences, succès et talents divers.*

*Tout ceci ne peut se faire sans vous, sans vos suggestions et contributions (articles ou dessins) et commentaires.*

*N'hésitez pas à me les envoyer :journalarquemuse@gmail.com*

*Tous mes remerciements à ceux qui ont participé d'une façon ou d'une autre à la publication de ce journal.*

*J'espère que tout en étant un moyen parmi d'autres de rester en contact, il vous apportera chaleur et réconfort dans ces temps difficiles.*

*Marie-Claire Mayniel, élève de piano, confinée et connectée*

## INSTRUMENT DE MUSIQUE – 2 : Ce mois-ci, INNOVATIONS

Imaginez la situation suivante : vous êtes confiné chez vous et vous avez soudainement une envie irrésistible de jouer de la flûte. Impossible de sortir dehors pour vous rendre dans un magasin de musique, tout est fermé.

Ce ne sera peut-être plus un problème dans un avenir proche : Vous aurez recours à votre imprimante 3D personnelle.

Concrètement, de quoi s'agit-il ?

A l'origine l'imprimante 3D relève de la science-fiction. Dans les années 60, certains auteurs parlent de machines capables de répliquer un objet comme on imprime un livre. Mais depuis les années 2000, ce qui n'était au début qu'imagination semble prendre corps. On parle de plus en plus d'impression 3D ou de fabrication additive. L'imprimante permet de réaliser en volume les pièces constitutives d'un objet par empilement de couches successives de matière. Un concepteur dessine l'objet 3D grâce à un outil de conception assistée par ordinateur (CAO). Le fichier 3D obtenu est traité par un logiciel spécifique qui organise le découpage en tranches des différentes couches nécessaires à la réalisation de la pièce. Le découpage est envoyé à l'imprimante 3D qui dépose ou solidifie la matière couche par couche jusqu'à obtenir la pièce finale.



*Imprimante 3D imprimant un bec*

Personnellement, la première fois que j'ai vu un objet fabriqué de cette façon, c'était chez mon dentiste pour une couronne. Mais il semble que les capacités de ces imprimantes s'étendent dans deux directions : l'accessibilité tout d'abord. Vous pouvez acheter une imprimante 3D chez « Bureau en gros », certes de petite capacité mais cela vous permet de vous initier.

Ensuite, ces procédés de fabrication sont appliqués à des objets de plus en plus gros comme des maisons ou, de plus en plus sophistiqués, comme des instruments de musique. Ce sont en effet pour les facteurs d'instruments de nouvelles perspectives en termes de matériaux et en termes d'acoustiques et surtout en termes de forme où les avantages de recourir à une imprimante 3D sont les plus manifestes. Il est en effet possible d'imprimer des

## INSTRUMENT DE MUSIQUE-2 : (suite)

instruments aux formes nouvelles qu'il serait impossible de réaliser avec des méthodes de fabrication traditionnelles. Certains se lancent d'ores et déjà à fond dans l'aventure et fabriquent des instruments étonnants



Violon imprimé par Nomad



Guitare imprimée en 3D

Reste la question de l'acoustique. En effet, des nouveaux types d'instruments sonnent encore bien souvent moins bien que les instruments traditionnels. Mais Là-aussi des concepteurs se sont mis sur l'affaire.

Ainsi, la start-up française « Shape your own sound » propose à ses clients de leur fabriquer des becs de clarinettes ou de saxophones sur mesure correspondant aux effets acoustiques souhaités.

Certes, il reste encore bien des progrès à faire pour égaler la perfection de certains instruments plus anciens. Mais gageons que les choses vont évoluer rapidement et que le secteur est à surveiller.

A noter qu'en ces temps de pandémie, l'imprimante 3D se rappelle encore à nous dans notre quotidien : plusieurs entreprises d'impression 3D du Québec se portent en renfort pour fabriquer du matériel médical pour soigner les malades atteints de la COVID-19.

## **INSTRUMENTS DE MUSIQUE – 2 (suite)**

### **Sources :**

- Culture Mauricie :

[https://www.culturemauricie.ca/show.php?id=35896/l%E2%80%99impression\\_3d\\_au\\_service\\_des\\_instruments\\_de\\_musique](https://www.culturemauricie.ca/show.php?id=35896/l%E2%80%99impression_3d_au_service_des_instruments_de_musique)

- Le Monde – Article de Nicolas Six du 28 octobre 2016 :

[https://www.lemonde.fr/pixels/article/2016/10/28/l-impression-3d-au-service-des-instruments-de-musique\\_5021775\\_4408996.html](https://www.lemonde.fr/pixels/article/2016/10/28/l-impression-3d-au-service-des-instruments-de-musique_5021775_4408996.html)

- Wikipédia – Mot-clé : Impression 3D

- Sur l'action des entreprises du Québec :

<https://www.lesoleil.com/actualite/covid-19/les-imprimantes-3d-du-quebec-en-renfort-pour-combattre-le-coronavirus-25e4d8881c997ddc83b1d5303a8a8361>

### **Pour approfondir :**

- Sur la start-up « Shape your own sound » : <https://www.syos.co/fr>

- Sur l'impression 3D des instruments de musique :

<https://www.sculpteo.com/fr/centre-apprentissage/meilleurs-articles-sculpteo/instruments-imprimees-en-3d/>

## ARQUEMUSE EN POP-JAZZ

*Denis Boulanger, professeur de piano pop Jazz à l'Arquemuse, nous partage un de ses coups de coeur pour un musicien de pop ou de Jazz.*

*Aujourd'hui : le pianiste de jazz Kenny Barron*

Quand on joue et apprécie la musique, certains musiciens nous donnent l'envie de connaître leur parcours parce qu'ils nous permettent d'approfondir notre expérience musicale. C'est avec cette idée que j'aimerais vous présenter Kenny Barron, pianiste de jazz toujours actif et qui demeure une source d'inspiration pour plusieurs pianistes adeptes de la note bleue. Il mène divers projets musicaux autant en tant que leader, qu'accompagnateur et qu'enseignant.

Voici un trop bref résumé retraçant sa carrière, son style et quelques albums importants.

Kenneth "Kenny" Barron est né le 9 juin 1943 à Philadelphie, berceau de nombreux musiciens de jazz, en Pennsylvanie. Il commence des leçons de piano à l'âge de six ans et donne des récitals classiques dans sa région. Il commence à étudier le jazz avec le pianiste Ray Bryant. En 1957, Kenny obtient son premier engagement professionnel dans l'orchestre de Rhythm & Blues dirigé par Mel Melvin.

Alors qu'il est encore à l'école secondaire, Kenny travaille avec le batteur Philly Joe Jones et à 19 ans, il déménage à New York et travaille avec Roy Haynes, Lee Morgan et James Moody, après que le saxophoniste ténor l'ait entendu jouer au Five Spot. Sur recommandation de Moody's, Dizzy Gillespie engage Barron en 1962 sans même l'entendre jouer une note. Après cinq ans avec Dizzy, Barron joue avec Freddie Hubbard, Stanley Turrentine, Milt Jackson et Buddy Rich. Au début des années 70, Kenny travaille avec Yusef Lateef, qu'il considère comme une influence clé dans son art de l'improvisation. Encouragé par Lateef à poursuivre des études universitaires, Barron équilibre les tournées avec les études et obtient son baccalauréat en musique en 1973, l'amenant à rejoindre la faculté de l'Université Rutgers en tant que professeur de musique. Il occupe ce poste jusqu'en 2000, encadrant de nombreux jeunes talents d'aujourd'hui.

En 2006, il est nommé meilleur pianiste de jazz de l'année par le « Jazz Journalists Association ». En 2010, il est récompensé par la NEA Jazz Master (Fondation Nationale pour les Arts), la plus haute distinction nationale en jazz. Kenny Barron a une capacité inégalée à fasciner le public avec son jeu élégant, ses mélodies sensibles et ses rythmes infectieux. Le Los Angeles Times l'a nommé « l'un des meilleurs pianistes de jazz au monde » et Jazz Weekly l'appelle « le pianiste le plus lyrique de notre époque ».

Il y a une longue lignée de grands musiciens qui mènent jusqu'à Kenny Barron. Il dit lui-même avoir été influencé par six pianistes en particulier. Tommy Flanagan pour son toucher léger et son grand lyrisme, Thelonious Monk pour son style percutant et sa maîtrise de la dissonance; Bud Powell pour son phrasé be-bop (accents, notes fantômes); Art Tatum pour sa virtuosité et sa technique inégalées; Bill Evans pour sa maîtrise de l'harmonie et son romantisme; McCoy Tyner pour son développement de l'harmonie en quarts, ses gammes pentatoniques et le jeu-out.

Force est de constater qu'avec toutes ces influences, Kenny Barron est bien ancré dans la modernité du piano-jazz, tout en respectant la tradition des grands maîtres depuis les débuts du jazz moderne. « C'est un parcours sans fin pour trouver son propre style et on ne veut jamais vraiment y arriver. On peut être récompensé, mais jamais satisfait... » Kenny Barron.

Il existe sur le Web plusieurs vidéos et enregistrements permettant de le découvrir. Je me permets malgré tout de citer quelques-uns de mes albums préférés: Kenny Barron « At The Piano » (1981), « Green Chimneys »(1983), « 1+1+1 »(1984), « People Time »(avec Stan Getz, 1992), « Wanton Spirit »(1995), « Night and the City »(avec Charlie Haden, 1998), Book of Intuition(2016).

Voilà, j'espère que ce bref article vous donnera l'envie de découvrir ce grand artiste qu'est Kenny Barron. Peut-être aurez-vous même envie d'approfondir votre connaissance générale de cette riche tradition qu'est le piano-jazz.

**Bonne écoute!**

## NOS PROFESSEURS

### ODE A LA MUSIQUE

*Un de nos professeurs nous propose un texte plein de rythme qui nous apporte soleil et nostalgie. D'abord une chanson, il est devenu une ode à la musique en souvenir de deux amis disparus.*

#### Heureusement y'a la Musique

Tonton Hibou qui dit Moïssse pour imiter Kulu le fils

C'est un accent bien caraïbe une musique typique des îles

Heureusement y'a la musique, toute une histoire qui nous habite

Une rencontre plutôt magique des corps de l'âme du son du rythme

Heureusement y'a la musique pour voyager dans l'univers

Y'a pas limites pas de cocpité, elle nous protégé c'est notre mère

Quand l'coeur me bat comme un p'tit diabe qui se débat, pour exister, y'a tikek chose qui la surpasse pour aller voir au fond des coeurs et dans les âmes...?

Heureusement y'a la musique les mots s'y baignent élégamment, un habitat aux milles étoiles, dans cet espaces les sons se parlent

## ODE A LA MUSIQUE (suite)

Heureusement y'a la musique, cette bouée de sau,ve,ta,ge  
qui nous tient hors de la noirceur même si le Coeur est  
noir d'encre

Quand l'coeur me bat comme un p'tit diabe qui se débat,  
on peut rêver,elle vient chercher l'essence de l'âme et fait  
vibrer la la la lala vie l'amour

Heureusement y'a la musique, bercez berceuse maman  
d'amour, chantez le monde les alentours criez la joie  
qu'elle nous procure

Heureusement y'a la musique qui donne au Coeur une  
raison, qui donne à l'âme la lumière et à l'esprit quelques  
questions...

AliM

## LE CONCERT HÉROÏQUE, UNE HISTOIRE DE MUSIQUE ET DE CONFINEMENT

1942, la guerre déchire l'Europe. La ville de Saint-Pétersbourg en Russie, Leningrad à l'époque est assiégée depuis septembre 1941 par les troupes allemandes. Ville de culture, surnommée la « Venise du Nord pour la beauté de ses monuments et de ses musées, elle se trouve soumise à des conditions drastiques de rationnement pour tenir le plus longtemps possible face à l'envahisseur. Dès le début du siège, une partie des ses trois millions d'habitants a été évacuée vers les villes environnantes. Parmi eux, le compositeur Dimitrievitch Chostakovitch. Natif de la ville, il est né en 1906 et en 1941, il est déjà un compositeur reconnu. Auteur de plusieurs symphonies, il vient de recevoir le prix Staline pour son Quintette piano et cordes en sol mineur. De son lieu d'exil, Kouïbychev, à quelques kilomètres de Leningrad, il décide comme contribution à l'effort de résistance de composer une symphonie, la no7 qu'il baptise « Leningrad » en l'honneur de sa ville martyr. Celle-ci étant toujours en état de siège, la première de son œuvre a lieu à Kouïbychev en mars 1942 par l'orchestre du théâtre du Bolchoï. Le concert est retransmis dans toute l'Union soviétique. La partition est ensuite transmise sur microfilms à l'Ouest, en camion via Téhéran, en voiture vers Le Caire, puis en bateau. Parvenue en Europe en avril 1942, la symphonie y est créée avec succès.

Dans le même temps, il est décidé de revenir au projet initial de Chostakovitch : faire jouer la symphonie à Leningrad malgré le siège.

L'orchestre symphonique de la radio de Leningrad s'avère être le seul ensemble symphonique encore présent dans la ville et encore! Des 40 membres initiaux de l'orchestre, seuls 14 ou 15 vivent encore dans la ville ; les autres sont, soit morts de faim, soit enrôlés pour combattre l'ennemi. Or la symphonie nécessite un orchestre d'au moins cent musiciens. Le chef d'orchestre Carl Eliasberg fait lui-même du porte-à-porte pour trouver des musiciens n'hésitant pas à s'adjoindre des instrumentistes de la fanfare militaire. Il est ému aux larmes quand malgré leur extrême maigreur et faiblesse, les musiciens qu'il rencontre sont enthousiasmés par le projet.

## **LE CONCERT HÉROÏQUE, UNE HISTOIRE DE MUSIQUE ET DE CONFINEMENT (suite)**

Un avion, passant au-dessus des lignes ennemis, livre de Kouïbychev à Léninegrad la partition de direction de la symphonie comprenant 252 pages.

La première répétition a lieu en mars 1942. Elle devait durer trois heures, elle s'arrête après quinze minutes, les trente musiciens présents sont trop faibles pour jouer de leur instrument. Les répétitions suivantes sont tout aussi difficiles, tous luttent contre l'épuisement. Il n'est pas rare que certains s'effondrent en pleine exécution, en particulier ceux qui jouent les cuivres. Eliasberg lui-même doit être traîné aux répétitions sur une luge.

Finalement, L'orchestre ne joue la symphonie de bout en bout qu'une seule fois avant la première, lors de la répétition générale, le 6 août.

Le concert est donné dans la grande salle de la Philharmonie le 9 août 1942, le jour désigné par Hitler pour célébrer la chute de la ville.

Juste avant le concert, les forces soviétiques mènent une opération de bombardement qui a pour objet de protéger la salle de concert en empêchant les batteries allemandes de la prendre pour cible et de s'assurer que les bombardements ennemis cesseront assez pour que l'on entende la musique au travers des haut-parleurs dont la mise en place a été ordonnée dans toute la ville. Un public important, civils et militaires se rassemble dans la salle de concert ou dehors autour des hauts parleurs.

La qualité artistique du concert est médiocre, la fatigue des musiciens est extrême mais l'émotion est à son comble. Le public applaudit à intervalles réguliers pour les soutenir, leur donner la force de continuer.

La prestation se termine par une ovation debout pendant une heure. L'impact émotionnel sur les habitants de la ville assiégée est immense, mais également l'impact psychologique sur le moral de l'envahisseur que l'attitude de défi exprimée par la musique impressionne.

## LE CONCERT HÉROÏQUE, UNE HISTOIRE DE MUSIQUE ET DE CONFINEMENT (suite)

La date du 9 août 1942 restera une date mémorable pour la ville de Saint-Pétersbourg. Libérée en janvier 1944 après l'un des plus longs sièges de l'Histoire (plus de 900 jours), la ville commémorera à plusieurs reprises l'événement. En 1964 et en 1992, les artistes survivants participent à des concerts de retrouvailles en jouant « dans les mêmes places dans la même salle ». Encore aujourd'hui, un petit musée abrite une statue de Chostakovitch et des artefacts de l'événement.

Concert de légende par excellence, la création de la symphonie no 7 dans Leningrad assiégée constitue certainement l'un des épisodes musicaux les plus émouvants.

Sources :

- Wikipédia – La création à Leningrad de la symphonie no 7 de Chostakovitch
- **Le concert héroïque** de Brian Moynahan, éd. JC Lattès, 2015

### Réponse Mots croisés

Horizontal : 1. ostinato; 3. Beat; 6. : mesure; 11. Cadences; 12. Presto; 13. Pulsation

Vertical : 2 : scander; 4. : ternaire; 5. nuances; 7. : métronome; 8. presto; 9. tempo; 10. ritando

## À VOIR, À LIRE OU À ÉCOUTER ...

### **Ma vie avec Mozart**

« La musique est un baume pour l'âme », c'est ce qu'illustre ce roman épistolaire publié en 2005 par Éric-Emmanuel Schmitt sur la valeur thérapeutique de la musique.

Il écrit à propos de Mozart : « Un jour, il m'a envoyé une musique. Elle a changé ma vie. Depuis, je lui écris souvent. Quand ça lui chante, il me répond, lors d'un concert, dans un aéroport, au coin d'une rue, toujours surprenant, toujours fulgurant. Il est devenu mon maître de sagesse, m'enseignant des choses si rares, l'émerveillement, la douceur, la sérénité, la joie. »

Adolescent tourmenté Éric-Emmanuel Schmitt assiste par hasard à une répétition des « Noces de Figaro ». Par la voix de la comtesse Almaviva, Mozart lui sauve la vie. On ne quitte pas un monde si plein de richesses et de beauté.

Eric-Emmanuel Schmitt et le compositeur de génie ne se quitteront plus.

A travers ce texte d'admiration, de reconnaissance et d'amour, E.E.S. nous offre son livre le plus personnel et intime. Il contient, en réponse aux lettres de l'auteur, 16 morceaux ou extraits d'œuvres parmi les plus belles de Mozart, dans leurs versions et enregistrements les plus prestigieux.

Source : <https://www.eric-emmanuel-schmitt.com/>

## POUR RIRE, VOTRE HOROSCOPE MUSICAL

21 Mars – 20 Avril



Du signe du printemps et de celui de la lumière qui renaît, vous êtes bélier comme Jean-Sébastien Bach (né le 31 mars 1685) et Joseph Hayden (né le 31 Mars 1732). Débordant d'énergie, vous êtes comme ces deux musiciens une forte personnalité aimant s'investir à fond dans des projets. Béliers typiques, Bach et Hayden partagent la même date de fête et il est difficile de trouver compositeurs plus prolifiques :



Hayden est considéré comme le père de la symphonie (plus de 100 œuvres) et du quatuor à cordes (plus de 80 œuvres), tandis que Bach a été un pionnier du contrepoint en 4 parties et crédité de l'écriture de plus de 1000 œuvres.

En ce mois d'avril, la lune terminera sa course dans la constellation des Gémeaux pour entrer dans celle du Cancer. Vous aurez le cœur sur la main et le désir d'utiliser votre énergie pour aider les autres. L'influence d'Uranus risque de vous rendre nostalgique et impatient mais votre force de caractère vous permettra de surmonter les difficultés.

Profitez de cette période de pause obligatoire pour ouvrir vos oreilles à défaut de devoir fermer vos portes. En jouant ou en écoutant les œuvres de ces grands musiciens, laissez leur énergie de bélier vous donner les horizons que le confinement pourrait vous enlever.

**Bonne pratique, bonne écoute !!!**

## IL ÉTAIT UNE FOIS EN AVRIL

Le **4 avril 1859**, Samuel Casavant naissait. Avec son frère aîné, Joseph Claver, il fonde en 1879 à Saint Hyacinthe au Québec une maison de facteurs d'orgue qui est encore reconnue comme l'une des cinq premières factures d'orgue au monde et la première au Canada. Les deux frères ont hérité leurs savoirs de leur père, Joseph Casavant qui après avoir été forgeron se lance au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle dans la facture d'orgue. La compagnie de ses fils qui perdure toujours de nos jours a réalisé près de quatre mille instruments à ce jour, installés notamment au Canada, aux États-Unis, au Japon, en Australie et au Mexique. Plusieurs instruments ont récemment été installés en Chine.

Parmi leurs réalisations les plus marquantes ::

- L'orgue de la Basilique Notre-Dame de Montréal, qui est le plus grand orgue du Canada, et actuellement le plus grand orgue Casavant.



- L'orgue de la cathédrale Saints-Pierre-et-Paul de Providence du diocèse de Providence en Nouvelle-Angleterre (États-Unis).

- L'orgue de la salle de concert du palais Montcalm à Québec (ci-contre), une des réalisations les plus récentes. Cet instrument tout neuf est inspiré, de l'esthétique sonore du facteur Gottfried Silbermann. Placé entre ciel et terre sur le fond de la scène, il mesure environ 10 m de hauteur et de 7 m de largeur; il compte trois claviers et un pédalier à traction mécanique, 37 jeux (51 rangs), pour un total de 2846 tuyaux. Il a été inauguré le 4 octobre 2013 par Richard Paré et l'ensemble Les Violons du Roy, dirigé

par Bernard Labadie.

Source : Wikipedia

### **Pour approfondir :**

Consulter le site <https://www.casavant.ca/>

Vous y trouverez une vidéo présentant l'orgue Inspiration de Casavant, avec des prises de vue du travail effectué par les artisans

# RYTHMES ET MOTS CROISES

## Horizontal

1. Motif mélodico-rythmique répété en boucle
3. Anglicisme pour désigner battement ou temps, et par extension, un rythme
6. : Segmentation d'une durée
11. Parfois parfaites, parfois imparfaites ou rompues
12. Tempo qui ne traîne pas
13. Battement régulier, comme le tic-tac d'une horloge, on la bat du pied, de la tête ou du bras

1 2

3

4

5

6

8

9

11

12

13

## Vertical

2. : Marquer fortement les divisions rythmiques
4. : Parce qu'il est divisible par trois
5. Modifient l'intensité sonore de la musique
7. : Accessoire utilisé pour battre les temps d'une manière régulière
8. Rythme très rapide
9. Vitesse d'une musique
10. systématiquement abrégé en « RIT »