



Journal de l'ARQUEMUSE

Mars 2020

Nous déménageons !!!

LE MOT DE LA DIRECTRICE

Le grand déménagement

L'année 2020 marquera une étape importante dans le développement de l'École de musique Arquemuse. Après 28 belles années sur la rue Salaberry, dans le quartier Montcalm, voilà un vent de changement qui nous fera descendre la côte jusqu'à la rue Saint Joseph dans le quartier Saint-Roch. Tout changement apporte son lot d'incertitudes et de questionnements, mais c'est avec conviction et beaucoup d'espoir que nous entamons cette nouvelle aventure. Tous les efforts sont mis en place actuellement afin que vous, professeurs, élèves et parents viviez ce moment dans la plus grande sérénité et la quiétude d'esprit. Aucune interruption des cours ne sera nécessaire et la transition devrait se faire en douceur.

Ce grand déménagement est prévu pour le début d'avril. Les derniers cours sur Salaberry se donneront le dimanche 5 avril et à partir du lundi 6 avril, les cours se dispenseront dans nos nouveaux locaux à la NEF, au 160 Saint-Joseph est. Nous vous accueillerons donc, à partir de cette date, avec le sourire et toute la disponibilité dont vous aurez besoin pour vous familiariser avec les lieux. Je tiens à remercier Didacio Perdomo, Alexandre Chabot et Flavie Côté pour leur soutien, leur professionnalisme et leur incroyable capacité d'adaptation dans ce qui marquera un changement de cap important pour la mission de l'École de musique Arquemuse. Sans leur dévouement, cette tâche colossale serait impossible. Un remerciement tout particulier à notre équipe de bénévoles, animée par Marie-France Maranda et Jean-Marie Nadeau. Leur superbe travail participe à la réussite de ce grand changement.

Vivement le printemps pour fêter tout cela !

Chantal Gilbert

Directrice générale

LE MOT DU PRÉSIDENT DU CA

Depuis plus de 35 ans, de nombreuses personnes et partenaires ont fait preuve de générosité et d'engagement envers notre organisation. Notre dernier sondage, au regard de notre déménagement, ne fait que confirmer cette affirmation et c'est avec bonheur que nous avons reçu la manifestation de votre enthousiasme et de vos encouragements.

Nous travaillons avec détermination pour réaliser avec succès cette opération qui n'est pas qu'un simple déménagement. Il est un élan vers le futur de l'école, son redéploiement, l'éclatement de sa mission, l'ouverture à la communauté des arts et à la population de Québec.

Les difficultés, qui parfois encombrant nos pas, peuvent devenir des occasions fantastiques de regarder certaines opportunités autrement que des rêves éveillés. À bien s'y arrêter, on réalise que la volonté d'agir, le regroupement de nos volontés et de nos talents sont des outils bien plus puissants que les simples obstacles qui nous séparent du succès.

Merci de continuer de croire au succès de l'Arquemuse. Merci à tout le personnel et aux bénévoles de plus en plus nombreux à soutenir ce rêve.

Louis Dallaire, président

INSTRUMENT DE MUSIQUE - 1 : LE METAPHONE, UN BÂTIMENT QUI FAIT DE LA MUSIQUE

La région du Pas de Calais en France garde les stigmates de son passé minier. Terrils, anciennes fosses de mines composent le paysage et pourtant, c'est là dans un tranquille petit village, Oignies, qu'a vu le jour la reconversion originale d'une fosse minière fermée en 1990 et classée au patrimoine mondial par l'UNESCO: Le Métaphone a été construit sur le carreau de la fosse numéro 9-9bis de la mine de Dourges. Inauguré le 28 juin 2013, il s'agit à première vue d'une salle de concert ultra moderne mais en fait en y regardant de plus près cette salle se rapproche plus par sa conception d'un instrument de musique géant. On peut parler ici d'une véritable architecture musicale.

Les murs de la salle de concert sont capables de produire des sons. Vingt-quatre plaques de bois, disposées sur chaque façade avec des écailles de verre et d'acier, peuvent entrer en vibration par l'intermédiaire d'un système de pots et de câbles, afin d'amplifier les sons numériques diffusés depuis la cabine de commande. Par ailleurs, une vingtaine d'instruments, comme des xylophones, des cymbales, des tambours, un gong, et même un orgue, sont placés sur deux terrasses situées sur le porche et reliés à une cabine de commande, ce qui permet de les faire fonctionner à distance avec une ou deux personnes aux commandes d'un système qui combine pédalier, clavier et ordinateur. Il est prévu de faire appel à des artistes pour composer des œuvres pour le Métaphone, dans l'objectif de le faire sonner à intervalles réguliers dans la journée, afin d'en faire un « carillon moderne ». Ainsi, en 2016 douze compositions de 5 minutes, réalisées par Alexandre Levy, ont ponctué la journée en étant diffusées de 9 heures à 19 heures. Ces compositions devraient être changées régulièrement.

Le chantier de construction a nécessité deux ans et demi de travaux.

INSTRUMENT DE MUSIQUE-1 : LE METAPHONE, UN BÂTIMENT QUI FAIT DE LA MUSIQUE



L'ensemble du bâtiment a été conçu par l'agence Herauld Arnod Architectes. Il est long de cinquante-trois mètres. Sa partie la plus large, au niveau de l'auvent mesure trente mètres, contre seize mètres pour sa partie la moins large consacrée aux coulisses.

La salle dispose de 500 places assises ou de 1 000 places debout. Il se trouve rue Alain Bashung en hommage au défunt chanteur.

Principalement dédié aux musiques actuelles et populaires, il vise à accueillir des artistes de renommée nationale ou internationale mais aussi des artistes locaux, semi-professionnels et amateurs.

Concerts, coaching scénique, résidences d'artistes, filages etc. sont les forces motrices de ce bâtiment musical.

Source Wikipédia

Programmation et actualités

Critères de recherche : 9-9bis metaphone

Url :: <http://9-9bis.com/lieux/metaphone/>

Visite virtuelle : critères de recherche YouTube Métaphone à Oignies, une salle de concert unique en monde

Url : <https://www.youtube.com/watch?v=UEbR7hLkXdI>

VOYAGE AU PAYS DES RYTHMES -1

L'objectif de cette rubrique est de nous faire découvrir brièvement différentes approches des rythmes musicaux. A vous ensuite d'approfondir.

Aujourd'hui, le claquement des mains et frappés du pied dans le flamenco.

En flamenco, les claquements de mains, appelés dans le vocabulaire espagnol du flamenco « *palmas* », sont un type de percussions produit par les claquements rythmés générés par la frappe des doigts d'une main sur la paume de l'autre ou par la frappe d'une sur l'autre des deux palmes des mains. Ils accompagnent communément la musique et la danse de flamenco.

La rythmique flamenca est articulée autour du *compas*, c'est-à-dire du tempo qui caractérise chaque style de chant, de danse et d'accompagnement de la guitare. Chaque chant possède son propre rythme sur lequel se juxtapose le rythme de la guitare.

Cette rythmique crée l'ambiance sonore essentielle à la magie de la réunion flamenca. Le *jaleo* (du verbe *jalear*, qui signifie « exciter, motiver ») est l'élément catalyseur des autres composants du flamenco ; il est composé de l'ensemble des sons émis avec la bouche, les mains (*palmas*), les pieds (*zapateado*). Il prépare, stimule, excite, relance les chanteurs et les danseurs. Il existe deux techniques de *palmas*. La première, souvent utilisée sur des rythmes rapides, consiste à frapper avec les trois doigts du milieu de la main droite sur la paume de la main gauche tendue et ouverte. Le son est aigu et percutant.



VOYAGE AU PAYS DES RYTHMES-1

La seconde consiste à battre des mains avec la paume des deux mains creusées, de façon à produire un son plus sourd (« *palmas sordas* ») pour accompagner des rythmes lents ou des passages sans danse. Ces deux techniques peuvent être agrémentées de claquements de langue sonores.

Les pitos sont des claquements de doigts qui peuvent se substituer aux castagnettes, mais qui peinent à s'imposer et sont souvent couverts par les palmas et les voix. Toutefois, ils participent à la fabuleuse ambiance musicale du flamenco.



Le « zapateado » (dérivé de zapato – la chaussure en espagnol)

C'est d'abord une manière, pour le chanteur et le guitariste, de marquer le compas avec le talon ou la pointe du pied. Le zapateado est lent ou rapide en fonction du style, mais à aucun moment il ne doit être violent ou trop accentué. La technique est beaucoup plus élaborée, accentuée et présente dans la danse. Les danseurs de flamenco marquent en effet bruyamment le tempo avec leurs talons et la pointe de leurs pieds.

Il existe tout un lexique pour désigner les frappés de pied du baile, selon l'intensité avec laquelle ils sont réalisés (« le punteado » est moins appuyé que le « desplante » très puissant) ou leur durée (escobilla si la série talons-pointes s'étire longuement, redouble si elle est plutôt brève).

Sources : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Palmas_\(flamenco\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Palmas_(flamenco))
et <https://www.alegriaflamenca.ch/le-flamenco/la-rythmique>

VOYAGE AU PAYS DES RYTHMES-1

Pour approfondir :

Exemple de palmas : rechercher sous YouTube.com : Flamenco duo
<https://www.youtube.com/watch?v=qs4hRCFntLg>

Si vous souhaitez vous exercer en école à Québec :

rechercher : Flamenco Si Julie Perreault: Cours de flamenco à Québec

Pour des ateliers de palmas, rechercher : Flamenco apéro rythme et palmas - Facebook

Réponse Mots mêlés

A	U	U	L	F	O	S	T	S	S	E	S	A	P	U	E	S	I	X
A	M	E	T	J	W	R	I	T	L	A	B	U	T	R	E	T	A	Y
C	P	M	N	R	A	O	O	L	S	T	T	G	A	P	O	M	O	L
I	T	A	S	I	B	P	E	L	A	R	O	T	R	C	H	P	R	O
N	B	U	G	T	E	C	T	M	T	S	I	A	Z	T	P	R	G	P
O	N	B	U	R	N	R	B	D	U	U	H	A	N	S	O	S	U	H
M	B	A	S	O	R	O	U	E	G	P	I	A	N	O	L	F	E	O
R	H	N	L	P	U	F	L	U	T	E	D	R	S	A	Y	Z	C	N
A	E	O	I	R	H	H	U	E	E	N	O	H	P	O	X	A	S	E
H	I	T	R	I	A	N	G	L	E	T	F	N	E	D	O	H	N	C
V	S	M	N	O	L	O	I	V	A	T	R	O	M	P	E	T	T	E

- **NOS PROFESSEURS**

INTERVIEW: Un de nos professeurs nous partage quelques moments décisifs de son parcours musical.

Ce mois-ci, Fabienne Gosselin, professeure de piano

« Jouer du piano était pour moi une évidence, une sorte de tradition familiale. Chez nous, les filles jouaient du piano, les garçons de la guitare. Quand, à l'adolescence, j'ai eu le choix d'arrêter, c'est à la fois l'attachement que j'avais pour ma professeure et le sentiment d'accomplissement que j'éprouvais à chaque nouvelle pièce maîtrisée, à chaque concours passé qui m'ont fait continuer. Je n'avais pas à ce moment conscience de mon potentiel et je ne m'imaginais pas pianiste professionnelle. Au cegep, j'avais choisi la filière d'un double DEC Arts et Lettres/Musique et je pensais que j'allais devenir journaliste. C'est les encouragements constants d'un professeur qui vont m'amener à relever des défis de plus en plus grands et me faire prendre conscience de ma vocation. Sans savoir vraiment comment ni pourquoi, il m'est devenu évident au milieu de mon parcours scolaire que j'adorais la musique et que je ne me voyais tout simplement pas arrêter.

J'ai eu à la base une formation de piano classique qui m'a donné tous les outils pour acquérir une véritable maîtrise de l'instrument. (Beaucoup de romantiques, de Bach etc.).

Un fois diplômée, je me suis tournée vers la musique contemporaine. Ce n'était pas nouveau pour moi. Depuis mon adolescence, je jouais du François Morel, du Jacques Hétu, du Alain Gagnon, des compositeurs québécois contemporains dont certains étaient encore en vie au moment où je les interprétais. J'ai toujours aimé cela, c'est quelque chose qui est plus dans l'atmosphère, dans la surprise, quelque chose qui force l'attention. Cela m'a toujours attiré.

Dès le Cégep je me suis initiée à la musique de création en interprétant les

pièces pour piano d'un collègue bassiste qui s'essayait à la composition. Ces dernières années j'ai fait pas mal de musique de création. C'est un rôle qui me tient à cœur que de donner vie à une musique qui n'existe que sur papier ou dans un ordinateur. Tout cela est arrivé parce qu'ayant étudié à Montréal quand je me suis installée Québec, je n'avais pas de réseau, je connaissais peu de musiciens actifs, et une de mes premières collaborations comme interprète a été avec l'ensemble « Lunatik », un ensemble de musique contemporaine. Les gens m'ont donc à Québec associée à ce type de musique et me sollicitent encore prioritairement pour en jouer. Par rapport aux concours de mon enfance et au sentiment de dépassement que j'en tirais, je le retrouve constamment dans la musique contemporaine. Cela a souvent l'air irréalisable au début. C'est inconnu, tu n'as pas de référence, cela se lit moins bien et cela peut être parfois assez complexe. Ce ne sont pas des choses qui viennent spontanément. Mais quand tu arrives à maîtriser ces pièces, à les présenter en concert, tu as l'impression d'avoir dépassé des limites. L'ensemble « Lunatik » est un ensemble dit « Pierrot lunaire » qui est une pièce de Schoenberg du début du vingtième siècle. A partir de cette pièce, l'instrumentation a été exploitée de nouveau par d'autres compositeurs. Un ensemble est dit Pierrot Lunaire quand il est composé d'un piano, violoncelle, violon, flûte, clarinette. Je suis la pianiste de « Lunatik » depuis 2012, et j'en ai été la directrice artistique pendant quelques années. J'ai aussi collaboré avec E27 musiques nouvelles, qui est un autre producteur de musique contemporaine à Québec. Je suis ainsi étiquetée musique contemporaine même si j'éprouve toujours un réel plaisir à revenir de temps en temps à de la musique plus classique. Cependant le challenge, le dépassement de soi qu'incarne pour moi la musique contemporaine me ramène toujours à elle. En tant qu'enseignante, je présente toujours à mes élèves une option « musique contemporaine ». L'apprentissage de cette musique peut sembler parfois complexe avec des accords qui semblent improbables mais il met l'accent sur l'expression, le rythme, l'énergie vitale qui nous habite. Avec des tout petits, il m'arrive en début d'année de leur enseigner des petites pièces où l'on joue avec l'accentuation, les dissonances. C'est étonnamment plus facile de leur enseigner

comment rendre des effets de surprise, des contrastes que de leur apprendre à compter les temps. En fait, la musique contemporaine que les gens connaissent, c'est bien souvent la musique de film. Celle de concert reste encore largement méconnue et donc peu payante.

Je finirai par une anecdote cocasse. Lorsqu'avec « Lunatik » nous avons présenté le Vortex temporum de Gérard Grisey, une oeuvre de musique spectrale, j'avais besoin d'un piano avec 4 touches désaccordées au quart de ton et les autres bien tempérées. Un piano de l'Arquemuse avait donc été gardé désaccordé pendant un ou deux mois pour permettre ma pratique personnelle et les répétitions de l'ensemble. Il s'agissait du piano de la salle 104. Tous ceux qui ont joué sur ce piano durant cette période ont ainsi pu s'initier sans le savoir aux effets de dissonance de la musique contemporaine. »

Propos recueillis par Marie-Claire Mayniel février 2020

Un grand merci Fabienne pour ce témoignage

Pour approfondir :

Sites des ensembles :

<https://ensemblelunatik.com/musiciens/>

<https://www.levivier.ca/fr/membre/e27>

Rechercher aux mots-clés : Musique contemporaine : Autour du Pierrot de Schoenberg

François Morel (Montréal, 14 mars 1926 - Québec, 14 janvier 2018)

Alain Gagnon 22 mai 1938 – 26 Mars 2017)

Jacques Héту (né à Trois-Rivières, le 8 août 1938, mort le 9 février 2010 à Montréal)

-
- **NOS ÉLÈVES**

Toutes nos félicitations à

- Lily Danjou (9 ans)
- Olivia Simard (10 ans)
- Jeanne Bergeon (17 ans)
- (élèves de Fabienne Gosselin)
- qui ont participé au Festival de Musique Classique au Conservatoire de Musique de Québec le dimanche 16 février dernier :Ce fut l'occasion pour elles de performer devant jury et de rencontrer des jeunes instrumentistes provenant de différentes écoles de la région
-
- Toutes nos félicitations à Christelle Guillemain (élève de Ghislain Dubé) qui a participé à la classe de maître de Monique Robitaille qui a eu lieu au Conservatoire de musique de Québec le 16 février.
-
- Toutes nos félicitations à Laurent Viel (élève de Ghislain Dubé) qui a participé au spectacle « Secondaire en spectacle » qui a eu lieu au collège Saint-Charles-Garnier où il a accompagné une chanteuse
-
- Bonne chance à ceux qui vont faire l'examen de l'école préparatoire Anna – Marie Globenski entre le 14 et 21 à Arquemuse pour les examens instrumentaux et le 21 mars à L'Université Laval pour l'examen théorique

À VOIR, À LIRE OU À ÉCOUTER ...

Le chant des noms : un film de François Girard · Du même réalisateur que Hochelaga, terre des âmes

Synopsis: Dovidl et Martin jouent du violon de façon divine. Ces deux enfants, l'un britannique, l'autre polonais, se lient d'une profonde amitié, mais la guerre et le nazisme leur offrent des destinées différentes. Des années plus tard, Martin est fortement secoué lorsqu'il entend un jeune violoniste jouer de la même façon que Dovidl et décide alors de tout mettre en œuvre pour retrouver son ami disparu.

Notes: La musique (signée Howard Shore) et l'amitié sont au cœur de ce nouveau long métrage de François Girard qui, habilement, comme dans Le Violon rouge, nous propose un récit touchant et rempli de mystères. Le cinéaste originaire de Québec entremêle trois époques (l'enfance, l'adolescence et la vie adulte) de la vie de ses deux personnages afin de mieux tracer leur évolution et de donner à son film un élan émotif puissant. (P.B.)
« Le plus beau film de François Girard depuis Le Violon rouge. » (Source : M.-A. Lussier, La Presse +)

Pour le flamenco, voir les films de Carlos Saura dont Flamenco 2012

POUR RIRE, VOTRE HOROSCOPE MUSICAL

21 février – 21 mars

Vous êtes poisson comme Georg Friedrich Haendel, compositeur allemand, devenu sujet anglais, né le 23 février 1685. Vous êtes en bonne compagnie : Haendel personnifie souvent de nos jours l'apogée de la musique baroque aux côtés de Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Georg Philip Telemann et Jean-Philippe Rameau



Vos œuvres du mois sont donc les œuvres les plus célèbres de ce musicien : L'oratorio Le Messie et sa célèbre Sarabande.

En tant que poisson, vous êtes empathique, artistique et amical.

Vous aimez échapper à la réalité grâce à une grande imagination.

Cette année de superbes énergies de terre dominant ce signe, de quoi envisager votre pratique musicale avec optimisme.

Dans la deuxième partie du signe, laissez les lumières naissantes du printemps illuminer votre jeu. Souriez en jouant, laissez transparaître le bonheur que vous apporte la musique

Soyez audacieux, c'est le moment de relever le défi de difficultés techniques enthousiasmantes à un tempo affolant,

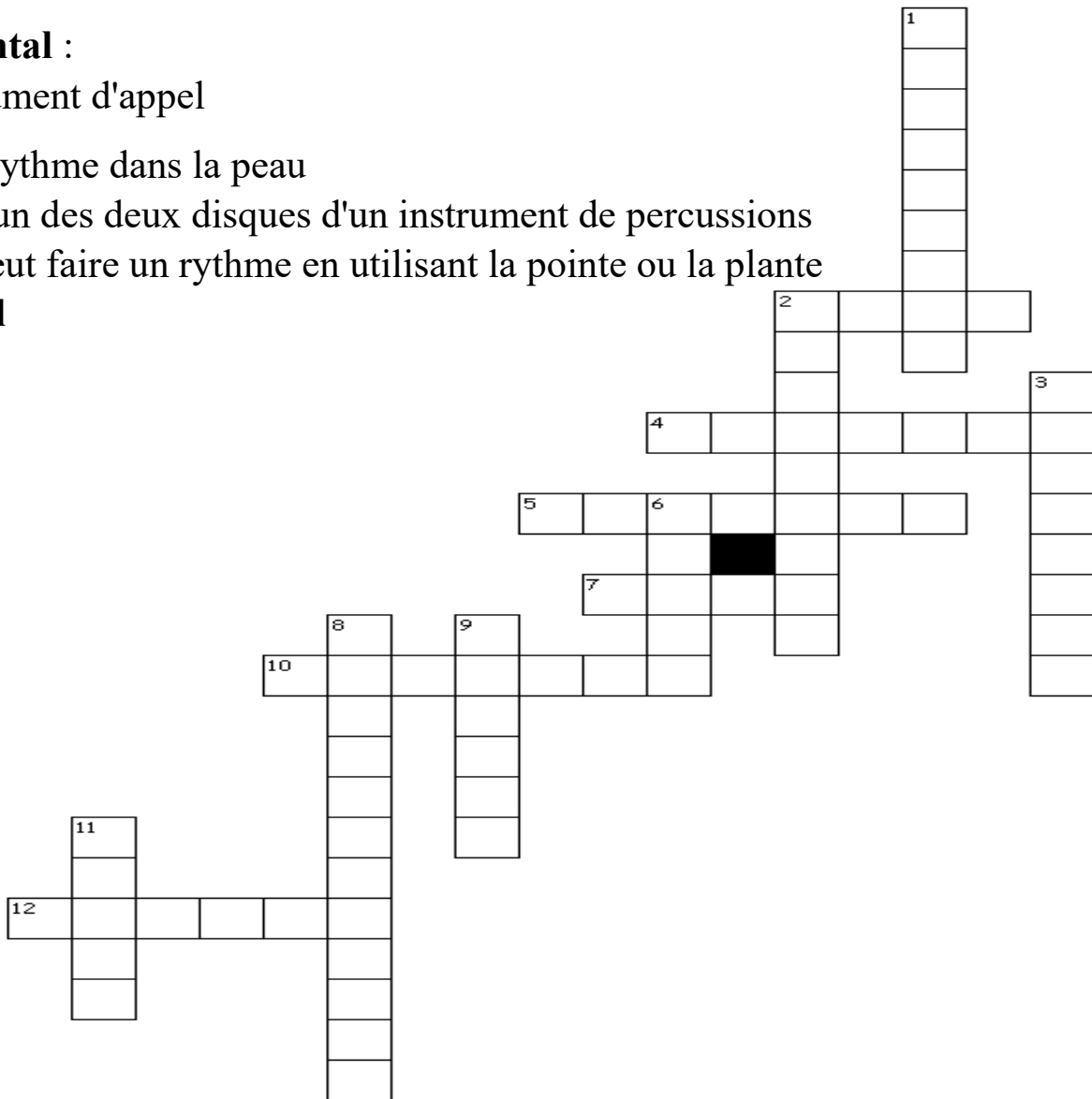
Bonne chance !!!

MOTS CROISÉS (Réponses p 16)

Horizontal :

2. Instrument d'appel
4. A le rythme dans la peau
5. Chacun des deux disques d'un instrument de percussions
7. On peut faire un rythme en utilisant la pointe ou la plante

Vertical



1. Pour s'en servir, il faut toucher des lames en bois
2. On la fait vibrer dans sa bouche
3. A une forme géométrique à utiliser avec une tringle
6. Percutent quand elles claquent
8. Deux pièces semblables en bois ou en ivoire
9. peut être claire ou grosse
11. Faisceau métallique avec un manche

MOTS MÉLÉS

A	U	U	L	F	O	S	T	S	S	E	S	A	P	U	E	S	I	X
A	M	E	T	J	W	R	I	T	L	A	B	U	T	R	E	T	A	Y
C	P	M	N	R	A	O	O	L	S	T	T	G	A	P	O	M	O	L
I	T	A	S	I	B	P	E	L	A	R	O	T	R	C	H	P	R	O
N	B	U	G	T	E	C	T	M	T	S	I	A	Z	T	P	R	G	P
O	N	B	U	R	N	R	B	D	U	U	H	A	N	S	O	S	U	H
M	B	A	S	O	R	O	U	E	G	P	I	A	N	O	L	F	E	O
R	H	N	L	P	U	F	L	U	T	E	D	R	S	A	Y	Z	C	N
A	E	O	I	R	H	H	U	E	E	N	O	H	P	O	X	A	S	E
H	I	T	R	I	A	N	G	L	E	T	F	N	E	D	O	H	N	C
V	S	M	N	O	L	O	I	V	A	T	R	O	M	P	E	T	T	E

Peux-tu trouver les 16 instruments de musique dans la grille ci-dessous ?
 Cherche dans toutes les directions, même en diagonal de droite, à gauche.
 Chaque lettre ne peut être utilisée qu'une fois mais toutes les lettres ne sont pas à utiliser : (Réponse p 8)

Trompette flûte hautbois saxophone tambour banjo violoncelle triangle
 guitare violon tuba xylophone orgue piano harpe harmonica

Réponse Mots croisés :

1.xylophone 2. Gong 3.triangle 4.tambour 5.cymbale 6.mains 7.pied
 8.castagnettes 9.caisse 10.maracas 11.balai 12.cloche

IL ÉTAIT UNE FOIS EN MARS

Le **26 mars 1939**, André Mathieu, 10 ans, donne un concert comme soliste à la salle Gaveau à Paris. Interprétant ses propres compositions, il est accueilli avec un grand enthousiasme par le public parisien et gagne son surnom, de « Mozart canadien ». Ce n'est pas son premier concert. Enfant prodige, il se produit pour la première fois en public dès l'âge de 6 ans à l'hôtel Ritz Carlton de Montréal le 25 février 1935.

Né le 18 février 1929, il est le fils du pianiste et compositeur Rodolphe Mathieu et de la violoniste Wilhelmine « Mimi » Gagnon. Il compose ses premières pièces pour piano dès l'âge de quatre ans (Les Gros chars ; Trois études).

Son Concerto no 3 pour piano et orchestre (1943-1947) connut une grande vogue sous le nom de Concerto de Québec.

Il meurt pourtant dans l'oubli et la misère en 1968 et laisse derrière lui plus de deux cents œuvres. Malheureusement, parce qu'elles ne furent pas cataloguées convenablement, seulement un quart environ a été retrouvé jusqu'à présent.

Il faut attendre les jeux olympiques de Montréal en 1976 pour que son génie soit à nouveau reconnu : Sous l'impulsion de Vic Vogel, sa musique est jouée aux Jeux olympiques de Montréal en 1976.

Le pianiste québécois Alain Lefèvre se consacre actuellement à sa réhabilitation.

Pour approfondir :

Film sur sa vie : L'enfant prodige de Luc Dionne

Livre : André Mathieu – Biographie de Georges Nicholson

ANNONCES

Le 7 mars 2020, de 9h à 16h, se tiendra à la Salle R-35 un **grand bazar** : **cahiers de musique, méthodes, partitions**, instruments de musique, lutrins, petits meubles, CD, etc. **TOUT EST À VENDRE À PETIT PRIX...** Les bénéficiaires iront à l'Arquemuse

Constitution d'un **comité de bénévoles**

Joignez-vous à ce nouveau comité formé d'élèves adultes et de parents d'élèves qui consentent à donner un peu de leur temps pour réaliser des petites tâches grandement appréciées, le tout dans la bonne humeur et l'amour de la musique.

Donnez votre nom à Alexandre Chabot à l'accueil de l'école

Cours de maître en piano pour les élèves du 3^{ème} degré et +

Le 29 Mars, avec Jean-Michel Dubé pour les 18 ans et +

Studio 29 au conservatoire de Musique de Québec

Date limite d'inscription : 24 mars

Le 4 et 5 avril avec Claude de Soucy pour les 7 à 17 ans.

Université Laval, Pavillon Casault, local 1531

Date limite d'inscription : 31 mars 2020

Contactez UniMusique lise@unimusique.com / (418) 956-2868

Il s'agit de présenter devant un public restreint une pièce maîtrisée pour laquelle on souhaite profiter de l'écoute et des conseils d'un professionnel.

Participation du trio de musique orientale Arquemuse au Festival de cinéma en famille de Québec – 10h15 – 12h40

Voir le site FCEQ.ca

6 avril – **Tous les cours se dérouleront dans la nouvelle école**

.

A PROPOS DU JOURNAL

« Pour vous, par vous et grâce à vous » pourrait être la devise de cette petite publication qui se donne deux objectifs :

- vous partager tous les mois des actualités sur la vie de l'école, des idées, des conseils sur la pratique musicale, cette passion que nous avons en commun. Les articles que vous lirez ici n'ont pas la prétention d'être exhaustifs ou experts sur un sujet mais plutôt de vous inviter à aller plus loin par vous-même grâce en particulier aux références ou de liens vers les sites d'autres organismes culturels.


- nous permettre de mieux nous connaître les uns les autres, autant élèves que professeurs et nous enrichir de nos expériences, succès et talents divers. Tout ceci ne peut se faire sans vous, sans vos suggestions et contributions (articles ou dessins) et commentaires.

N'hésitez pas à me les envoyer :journalarquemuse@gmail.com


J'en profite également pour remercier tous ceux qui m'ont apporté support, encouragements et aide technique pour réaliser ce premier numéro.

Marie-Claire Mayniel, élève de piano


À RETENIR DANS VOTRE AGENDA




**29 Mars et 4-5
avril** - Cours de
maître en piano



20 mars – Bazar
Salle R35



7 Mars- Trio de
musique orientale
Arquemuse au FCEQ



6 avril – Les cours
commencent dans
les nouveaux locaux