



Avril 2023

LE PRINTEMPS EST DANS L'AIR !

## A PROPOS DU JOURNAL

*« Pour vous, par vous et grâce à vous » pourrait être la devise de cette petite publication qui se donne deux objectifs : - vous partager tous les mois des actualités sur la vie de l'école, des idées, des conseils sur la pratique musicale, cette passion que nous avons en commun. Les articles que vous lirez ici n'ont pas la prétention d'être exhaustifs ou experts sur un sujet mais plutôt de vous inviter à aller plus loin par vous-même grâce en particulier aux références ou de liens vers les sites d'autres organismes culturels. - nous permettre de mieux nous connaître les uns les autres, autant élèves que professeurs et nous enrichir de nos expériences, succès et talents divers. Tout ceci ne peut se faire sans vous, sans vos suggestions et contributions (articles ou dessins) et commentaires. N'hésitez pas à me les envoyer : [journalarquemuse@gmail.com](mailto:journalarquemuse@gmail.com)*

*Tous mes remerciements à ceux qui ont participé d'une façon ou d'une autre à la publication de ce journal.*

*A noter que je suis rédactrice de l'ensemble des articles de ce journal, sauf mention contraire et les corrections apportées par les personnes avec lesquelles j'ai eu un entretien. Les sources sont également toujours mentionnées à la fin des articles.*

## « MAMA JAZZ » OU UN CERTAIN ART DE VIVRE ET DE CHANTER

*Le 17 avril dernier, j'ai eu le plaisir de rencontrer dans leur salle de répétition, onze femmes pleines d'enthousiasme et de gaieté, Jeanne d'Arc, Claire B., Lucie, , Monique, Marie-France, Carmen, Isabelle, Louise, Pauline, Claire C. et Judith, leur directrice musicale, toutes membres de l'ensemble vocal « Mama jazz », qui s'appellera dès l'automne l'Ensemble de Jazz vocal de l'Arquemuse , afin d'éviter que le groupe ne soit associé qu'à des femmes.*

*Pendant une trentaine de minutes, elles m'ont raconté leur expérience d'ensemble vocal, leur joie à se retrouver chaque semaine pour pratiquer et préparer leur concert annuel qui aura lieu le 27 mai prochain.*

*Dans le vif de l'échange, je n'ai pas pris le temps de noter le nom de qui faisait tel ou tel commentaire.*

*Je retranscris donc ici notre entretien à la manière d'une musique où plusieurs voix anonymes se croisent et se décroisent au fil des questions, des fous-rires et des réponses spontanées de chacune.*

*Ce format un peu foisonnant m'a finalement semblé tout à fait correspondre à ce qui émane de ce groupe, même quand vous ne le côtoyez que quelques instants : épanouissement des talents de chacune dans un collectif étroitement lié par l'amitié, bonne humeur et plaisir dans une ambiance studieuse et appliquée avec en toile de fond, une passion, le jazz vocal.. .*

*Depuis combien de temps l'ensemble existe-t-il ?*

« Le groupe a été monté dans les débuts de l'école, il y a environ une trentaine d'années. Certaines participantes actuelles sont là depuis 25 ans.

À raison de 30 à 35 cours par année et d'une pratique hebdomadaire régulière, le groupe a perduré toutes ces années en s'adaptant au changement de direction et aux différentes approches proposées.

5 directrices musicales se sont succéder, venant d'horizons très différents. Certaines ont dirigé pendant des périodes très longues :

France Sanfaçon, tromboniste, chanteuse, professeur de chant , qui a officié une douzaine d'année, est maintenant directrice de l'École de musique de

Ste Foy. Monique de Marjorie, une pianiste a, elle, dirigé pendant deux ans; Marie-Catherine Bouchard, chanteuse professionnelle, enseignante au cégep de Ste Foy, professeure de chant « Estill master trainer », pendant 11 ans; Claudia Caron pendant un an et aujourd'hui depuis 2019, Judith Richer, professeur de chant et coach vocal.

L'ensemble est aujourd'hui composé de 10 choristes, mais cela n'a pas toujours été le cas. Dans ses débuts, il comptait jusqu'à 16 participants et incluait des hommes. C'est d'ailleurs, un objectif pour les sessions à venir de recruter des voix masculines. »



*Quel est le projet musical de cet ensemble?*

« L'objectif principal est de permettre à des passionnés de la voix et de de jazz de se rencontrer chaque semaine pour chanter en harmonie.

Si l'aspect relationnel et social de ces rencontres a toute son importance, il s'agit cependant de véritables cours où le résultat final compte.

Les participantes ne cherchent pas seulement à passer un bon moment ensemble en chantant, mais aussi à développer leur voix et progresser. Ainsi,

les temps de pratique incluent souvent des ateliers où sont abordés des sujets comme le fonctionnement de la voix, l'importance de la respiration. Les participantes peuvent y effectuer toutes sortes d'exercices, expérimenter des techniques, travailler le placement de leur voix et son harmonisation aux autres voix de l'ensemble. La pédagogie utilisée se base sur la méthode Estill Voice Training.

L'avantage d'un ensemble vocal est sa taille réduite par rapport à celle d'une chorale. Nous sommes actuellement dix et notre objectif serait d'arriver l'année prochaine à un nombre de participants entre 12 et 16, ce qui semble idéal car c'est aussi ce petit nombre qui fait la richesse de l'expérience vécue par les chanteuses. Chaque personne a sa place sans se perdre dans une foule d'autres voix comme c'est le cas dans des chorales plus importantes. L'ensemble se donne pour objectif de produire au moins une prestation publique annuelle.

Au fil des ans, nous avons développé quelques mises en scène, ajouté des costumes et accessoires. Mais plus récemment nous avons privilégié de nous concentrer sur nos voix, sur la qualité des harmonies, tout en conservant le souci de présenter les pièces par quelques brèves éléments historiques ou explicatifs, certaines des chanteuses de l'ensemble possédant une réelle érudition sur l'histoire de la musique et du jazz en particulier. »

*Faites-vous de la polyphonie ?*

« Nous chantons toujours en harmonie, parfois en « écriture parallèle », c'est à dire que nous chantons les mêmes mots au même moment mais avec des notes différentes. Pour certaines pièces, il arrive que les sopranos, les altos chantent une certaine ligne et que les ténors, les basses chantent une ligne différente qui s'harmonise avec la première, ceci un peu à la manière des motets ou des canons dans la tradition de musique classique. »

*Comment se fait l'intégration d'un nouveau membre dans l'ensemble ?*

« Elle commence par une petite audition pour que la directrice puisse évaluer les capacités de la nouvelle recrue à entendre et reproduire les sons et les

rythmes demandés. Certaines personnes n'ont aucune expérience en chant mais bénéficient, grâce entre autre à la pratique d'un instrument, d'une excellente oreille.

Il faut aussi que le futur membre soit à l'aise pour chanter en français ou en anglais, notre objectif étant d'avoir 50% de notre répertoire dans chacune des deux langues.

Au delà des connaissances, c'est vraiment l'attitude qui est importante : avoir envie de s'impliquer, de se discipliner, de travailler fort dans une atmosphère encourageante et joyeuse. »

*Comment apprenez-vous vos chants?*

« Nous travaillons d'abord seules, chez nous à partir de partitions écrites mais aussi à partir d'enregistrements audio des différentes voix d'abord séparées, puis tout en même temps. Une fois ce travail individuel fait, nous pratiquons ensemble par voix, puis tout le groupe. »

« Pour faire partie du groupe, lire la musique n'est pas obligatoire. Cependant, des bases de théorie musicale sont un plus. Il est fortement souhaité d'être capable de faire un lien entre les partitions et les enregistrements audios. Lors des pratiques, la référence utilisée reste des noms de notes, des numéros de mesure, etc. »

« La finalité du travail effectué dans l'année reste le concert de fin d'année, même si c'est déjà un plaisir en soi d'être capable toutes ensemble de réaliser une performance de qualité.

Le concert annuel constitue également parfois pour l'entourage des chanteuses une découverte. Alors que le travail à la maison ne se fait que sur une voix, ils peuvent enfin à l'occasion de la prestation publique, entendre l'œuvre à laquelle participe leur mère, sœur, grand-mère, cousine, amie dans toute sa complétude et saisir toute la beauté de l'agencement des différentes voix. »

« Les pièces interprétées sont choisies ensemble et sont souvent des coups de cœur sans lien thématique particulier. »

*Le concert se fait à l'aide de micros. Est-ce un enjeu pour vous ?*

[rires] « Oh, oui, c'est un défi, toute une adaptation ! »

« On ne reconnaît plus sa voix, on perd ses repères. »

« On perd le lien avec sa voix intérieure, avec les sensations physiques que procurent l'utilisation de sa propre voix . Pour les replacer, il est parfois nécessaire de se boucher temporairement une oreille pour se donner le temps de faire le lien avec les nouveaux sons produits et de gérer la transition »

« Chaque chanteuse de l'ensemble est habituée à entendre ses voisines de manière acoustique. Lorsqu'on utilise un micro, les voix des autres chanteuses sont alors perçues à travers le filtre d'enceintes et le son est perçu totalement différemment. Cela peut s'avérer 'autant plus perturbant que l'utilisation des micros en répétition ne se fait que lors des dernières semaines de préparation avant le concert. »

« Le micro est indispensable pour le concert, mais sans entraînement régulier, c'est plutôt un élément déstabilisateur »

*Chantez-vous accompagnées par des musiciens ?*

Oui, nous travaillons avec Denis Boulanger, professeur de piano Pop - Jazz à l'école et deux autres musiciens avec qui il a choisi de travailler : René Roux à la batterie et Daniel Breton à la basse.

*Quel est le plus d'être accompagné par des musiciens ?*

« Dans les années 70, beaucoup de groupes vocaux étaient accompagnés par des musiciens, l'ensemble Arpège par exemple. Avec le temps, les musiciens

ont été mis côté pour être remplacés par des trames sonores, auxquelles il est plus simple et moins cher d'avoir recours.

Pourtant, le fait d'être accompagné en « live » fait une grosse différence dans l'expérience des spectateurs et des choristes. »

« Une communication s'établit avec les musiciens. Ils improvisent, effectuent des variations que tu découvres tout en chantant alors qu'une trame sonore, c'est toujours la même chose. »

« Cela ajoute aussi de la profondeur à la musique et à ce que l'on fait. »

*Comment se passent les répétitions avec les musiciens?*

Les partitions des pièces sont transmises aux musiciens qui en prennent préalablement connaissance. Ils maîtrisent le cadre et peuvent ainsi se livrer à des improvisations qui font toute la beauté du jazz.

L'ajustement avec les musiciens se fait rapidement. Généralement, il y a une répétition avec le pianiste, une avec tous les musiciens et c'est le concert. La première répétition se fait sans micro avec les chanteuses autour du piano. Lors du concert, chaque chanteuse a son micro et les instrumentistes sont eux-aussi sonorisés. »

*Le fait de chanter avec des musiciens qui improvisent et donc qui ne jouent pas à chaque fois exactement la même chose est-il stressant pour vous ?*

« On est totalement confiantes ! »

« Il y a des codes, ils improvisent s'ils ont l'espace pour le faire. Ils restent avant tout des accompagnateurs. »

« Je trouve important d'engager des musiciens qui ont l'habitude d'enseigner. Ils ont le souci du confort des choristes. Denis, René, enseignent. C'est vraiment agréable de travailler avec eux. »

*Avez-vous une préparation particulière pour le concert? Pour préparer au mieux vos voix? Est-ce que vous faites silence pendant une semaine ?*

« Impossible! » [rires]

« On ne fait pas de partie la veille!! [rires]. »

« Moi, pour diminuer, le stress, j'utilise la visualisation, je me vois devant un public en train de chanter. »

« L'idéal est de choisir un moment calme, de se poser et de refaire le spectacle au complet dans sa tête.

Je me vois entré sur scène, je me vois prendre mon micro. Je me vois chanter telle ou telle chanson. Je perçois les sensations physiques.

Quand on arrive sur scène, le temps passe si vite et on a tellement l'impression de ne plus avoir le contrôle; le fait de l'avoir visualisé avant calmement est très rassurant. »

« Il est aussi recommandé de s'hydrater régulièrement et pas seulement 5 minutes avant la performance mais de commencer à y penser plusieurs semaines à l'avance.

Le repos est aussi une bonne chose.

Par contre, le silence est une très mauvaise idée. La vibration est un médicament pour les cordes vocales. Il ne s'agit pas de chanter l'ensemble du répertoire tous les jours, mais faire un petit peu de humming, quelques vibrations quotidiennement. » »

*Vous chantez en groupe, chantez-vous aussi en solo ?*

« « C'est une opportunité offerte aux choristes qui la prennent si elles le souhaitent.

Elles s'organisent par elles-mêmes, font appel si besoin à un coach vocal pour se préparer, répètent avec les musiciens, puis se produisent pendant le concert. » »

*Comment aborder l'aspect rythmique des pièces de jazz ?*

« C'est selon moi, notre plus gros défi.

A la base, nous essayons de l'apprendre par mimétisme.

Nous essayons aussi de dire les paroles en rythme sans chanter. La danse, les mouvements du corps viennent aussi aider. »

« Au delà du rythme, j'insisterai sur les nombreuses onomatopées qu'il faut intégrer avec leur tempo. »

*Pour conclure, pourquoi continuez-vous à venir depuis 25 ans ?*

« Parce qu'on n'aime pas ça du tout, on est maso ! « .[rires]

« C'est pour le plaisir de chanter, de se regrouper.

On est chanceuse parce que pour la plupart, on est là depuis longtemps. On est soudé ensemble et très fidèle. »

« De plus, les anciennes accueillent vraiment bien les nouvelles!! Tout le monde a sa place ici. L'important, c'est la passion. »

« Je trouve cet aspect d'accueil très important. Pour harmoniser nos voix, c'est la même chose. Il faut un lien, la sensation de faire partie d'un tout, de n'être qu'une seule voix, de partager cette belle énergie qui va bien au delà du chant et qui nous soutient. »

« Chaque pièce est un nouveau défi avec des difficultés spécifiques au style jazz et au type d'arrangements. Cela nous pousse à nous écouter beaucoup, à appréhender au mieux ces harmonies particulières. Le jeu des tensions et des résolutions, c'est ce qui me plaît le plus dans le jazz vocal et dans le fait de chanter en ensemble. Ces sensations n'existent pas quand on chante seule. »

Propos recueillis à l'Arquemuse le 17 avril

*Un immense merci à toutes pour cette belle leçon de dynamisme et de foi en l'avenir!!*

*De toute évidence, la pratique du jazz vocal semble au delà de la performance artistique être un bon remède à la tristesse et au repli sur soi.*

*Avant de nous laisser, les membres de l'ensemble nous donnent à écouter quelques-unes de leurs pièces préférées.*

**Carmen Cameron**

*« J'ai rejoint le groupe au mois de septembre 2022 sans très bien connaître la musique de jazz. Je découvre lentement toute la profondeur et la complexité de ces chansons. Pour le moment je prends grand plaisir à écouter Mme Ella Fitzgerald. J'aime beaucoup « It don't mean a thing if it ain't got that swing » écrit par Duke Ellington. Cette chanson représente bien le jazz, par son rythme, la diversité des instruments et le jeu de la voix. »*

<https://www.youtube.com/watch?v=myRc-3oF1d0>

**Jeanne d'Arc**

*« « Le compositeur Cole Porter, la chanteuse Ella Fitzgerald et la chanson " So in love ". »*

[https://www.youtube.com/watch?v=QDLevsbqZkw&list=RDQDLevsbqZkw&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=QDLevsbqZkw&list=RDQDLevsbqZkw&start_radio=1)

**Claire Chouinard**

*« Je ne peux évidemment pas choisir une pièce de jazz préférée : il y en a trop que j'adore! Mais ces temps derniers, je suis très habitée par la version de Sheila Jordan avec le contrebassiste Arild Andersen de la chanson What are You doing the Rest of your Life. La musique est de Michel Legrand et les paroles, de Alan et Marilyn Bergman. La formation d'une voix avec une contrebasse est assez rare, mais je la trouve très intéressante, et souvent touchante. Dans ce cas, on a l'impression très forte d'une communication intime et profonde entre Jordan et Andersen. Les deux exploitent magnifiquement la chaleur, la douceur et l'intensité de leur «instrument».*

[https://www.youtube.com/watch?v=g96w1obi9go&list=RDg96w1obi9go&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=g96w1obi9go&list=RDg96w1obi9go&start_radio=1)

Lucie St-Onge

*« J'ai beaucoup de chansons préférées, mais j'ai écouté « Le Jazz et la java » tellement de fois quand j'étais jeune que c'est la première qui a "poppé". Je l'aime pour le rythme, pour les paroles et pour la façon de chanter de Claude Nougaro. »*

<https://www.youtube.com/watch?v=frO3prD4E8w>

Pauline Arseneau

*« Mon choix s'arrête sur une pièce de Cole Porter : « So in love ». Magnifique chanson d'amour que j'aimerais bien chanter un jour avec des bons musiciens.*

[https://www.youtube.com/watch?v=QDLevsbqZkw&list=RDQDLevsbqZkw&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=QDLevsbqZkw&list=RDQDLevsbqZkw&start_radio=1)

Louise Quimper

*« Pas facile d'identifier ma chanson « préférée »!*

*Celle qui m'est venue spontanément c'est « God bless the child », de Billy Holiday (1941).*

*Je l'aime à la fois pour l'atmosphère qu'elle dégage, pour la voix de mme Holiday et pour sa signification. ( que Dieu bénisse l'enfant qui parvient à s'organiser.. à se débrouiller.).*

*Nous l'avons interprétée il y a quelques années et je n'hésiterais pas à la reprendre!*

*Billy Holiday s'est inspirée d'une situation personnelle vécue avec sa mère pour écrire cette chanson, mais à l'écoute, on y retrouve toute une signification, peu importe la couleur de notre peau. Une quête d'identité, d'autonomie, de dépassement de soi. »*

Deux versions : <https://youtu.be/mp349H8G0XQ> <https://youtu.be/7HOVBzth8pk>

Marie—France Maranda

*« J'ai choisi « A Day in the Life of a Fool » une chanson écrite par Carl Sigman et la musique a été composée par Luiz Bonfá au début des années soixante.*

*Je l'ai choisi car c'est celle que je préfère dans notre répertoire cette année. Nous chantons à quatre voix cette pièce mélodieuse lors de notre concert. L'arrangement à quatre voix a été fait par Kirby Shaw. Chanter à quatre voix ajoute une profondeur et une sensibilité à cette pièce qui évoque le départ d'un être aimé. J'ai choisi le lien suivant pour la faire entendre. Les lecteurs reconnaîtront la musique du film Black Orpheus. L'interprétation de la chanteuse s'inscrit dans la douceur. Bonne écoute.»*

[https://www.youtube.com/watch?v=u6Y34wTQ\\_Bo](https://www.youtube.com/watch?v=u6Y34wTQ_Bo)

Claire Billet

*J'adore la musique jazz. C'est une musique teintée par son histoire, empreinte de souffrance et de résilience. C'est une musique porteuse d'espoir. Elle a su traverser les siècles et elle nous charme encore aujourd'hui, par ses rythmes syncopés, ses improvisations et ses sonorités si expressives. Une des chansons préférées est Summertime, composée par George Gershwin. »*

[https://www.youtube.com/watch?v=xJOtaWyEzal&ab\\_channel=westdens](https://www.youtube.com/watch?v=xJOtaWyEzal&ab_channel=westdens)

Monique Saucier

*Ma chanson jazz préférée est How high the moon, version Ella Fitzgerald. Selon moi, tous les éléments sont en place et définissent ce qu'est le jazz.*

<https://www.youtube.com/watch?v=djZCe7ou3kY>

ARQUEMUSE | ÉCOLE DE MUSIQUE  
présente

# MAMA JAZZ

ACCOMPAGNÉ DE MUSICIENS LIVE!

sous la direction musicale de  
Judith Richer

Billets en vente au coût de 20\$ auprès des choristes  
ou à la réception de l'Arquemuse  
gratuit pour les 12 ans et moins

**27 mai 2023**  
**15h**

## PRÉPARER UNE PRESTATION EN PUBLIC

Tout d'abord commençons par définir à quelle situation se rapporte l'expression « prestation en public ».

Il s'agit de se trouver au centre de l'attention d'un groupe avec une tâche particulière et pas forcément facile à réaliser, comme un discours ou jouer un morceau de musique.

Ce type de situation peut nourrir chez certaines personnes des anticipations négatives : peur de mal faire, peur d'un jugement négatif de l'auditoire.

Le fait également que dans ce contexte, la communication est unidirectionnelle, que vous devez faire votre prestation, tandis que le public ne fait que vous regarder sans échanger avec vous, du moins jusqu'à la fin, tout cela peut déclencher des sensations physiques bien connues, manifestations de ce qu'on appelle le trac.

Mains moites, boules dans l'estomac, gorges serrées, sueurs, palpitations, que vous avez l'impression de ne pas pouvoir contrôler et qui peuvent commencer plusieurs heures voire plusieurs jours avant que vous montiez sur scène.

Si vous deviez choisir un de ces deux dessins pour décrire votre état d'esprit avant une prestation, lequel choisiriez-vous?



1



2

En fait, il n'y a pas de bonne réponse. La bonne attitude se situe sûrement entre les deux dessins.

Cependant, si votre choix s'est porté sur le dessin 2, rassurez-vous, vous n'êtes pas seuls, c'est le cas de la majorité des êtres humains qui sans atteindre le paroxysme illustré ici, ressent à un degré plus ou moins fort du stress avant de se produire en public.

Rappelez vous cependant deux choses.

Le fait de ressentir le trac n'a rien à voir avec un quelconque manque de talent ou un quelconque signe de faiblesse.

De grands artistes étaient connus ou sont connus pour leur aversion ou timidité à monter sur scène : Jacques Brel, Ella Fitzgerald, Martha Argerich, etc.

Le trac témoigne de la motivation, de l'envie de bien faire et d'une marque de respect pour l'auditoire. Il est impossible de s'imaginer une prestation de qualité avec une personne trop nonchalante, peu mobilisée, n'ayant réalisé aucun travail préparatoire et sans attention pour le public.

Le trac a donc du bon ou du moins plus que d'essayer à tout prix de l'éliminer, essayons de l'utiliser comme moteur tout en estompant les éléments perturbateurs. Pour y arriver, les stratégies sont multiples et doivent être adaptées à chacun.

A la question : « quels sont les trois conseils que vous donneriez à vos élèves pour préparer le concert des élèves du 21 mai », voilà la réponse de quelques-uns de nos professeurs.

- « - Prendre de bonnes respirations avant de monter sur scène.
- se concentrer sur sa Pièce et non sur le Public.
- Savourer les applaudissements avant de quitter la Scène ! »

Giuseppe Nastasi, professeur de piano

*« Assumer son niveau de pratique – Si quelque chose ne fonctionne pas ou n’a pas bien été pratiqué c’est pas le temps d’essayer de l’améliorer 5 minutes avant le concert.*

*Ne pas tenter des choses que l’on est limite capable de faire. Avec le stress ce qui n’est pas bien intégré généralement va casser.*

*Ne pas focuser sur les erreurs. Les erreurs sont inévitables dans n’importe quelle activité alors vaut mieux continuer et rester concentrer que de figer et en faire un drame. La majorité du temps les erreurs sont plus ou moins perçues par le public. »*

Simon Martineau, professeur de guitare

*« - Joue pour partager, pas pour prouver.*

*- La seule vraie manière de vaincre le trac, c’est de jouer pour un public le plus souvent possible (peu importe la taille).*

*- N'importe quelle performance qui fait preuve de musicalité est une performance réussie!*

*Bon succès! »*

Corbin Haller, professeur de violon

*« Conseil #1 : Simulez votre stress quelques semaines avant le grand jour, à plusieurs reprises. Il faut se questionner sur quelles sensations nous avons lorsque nous sommes stressés (exemple : tremblements, cœur qui débat, boule au ventre, etc). Cet exercice n'est pas facile à reproduire mais quand on a le tour, cela devient un outil crucial pour se préparer à toute situation de stress. Essayez de retrouver ces sensations et jouez avec celles-ci. La visualisation est aussi plus facile lorsqu'on pratique dans la tenue que l'on souhaite arborer le jour du concert.*

*Conseil #2 : Ne misez pas toute votre énergie sur la pratique physique, mais attardez-vous à la pratique mentale.*

*Conseil #3 : Mettez en place une routine et des habitudes qui garantiront votre performance et ce, la veille et la journée même. »*

Pascale Boulanger, professeur de chant et de piano

« Un seul conseil, la règle des 5 P :

"Proper Preparation Prevens Poor Performance" soit en français, "Une Préparation Adéquate Préviens une Pauvre Performance. »

Denis Boulanger, professeur de piano pop-jazz

**Au 21 mai, pour la mise en pratique de tous ces conseils !!!**

## ÉVÈNEMENTS ET SPECTACLES À VENIR

La liste ci-dessous est un bref rappel. Pour plus de détails, vous référez au site de l'école :

<https://arquemuse.com/evenements/calendrier/>

5 Mai de 18h à 20h

### **Club Juste pour jouer**

Venez pratiquer quelques-unes de vos pièces devant d'autres élèves !

En toute décontraction !

Ouvert à tous les niveaux

Bienvenue aux spectateurs

Samedi le 6 Mai à 19h30

### **Rendez-vous classiques - David Jalbert**

Venez entendre le grand pianiste et musicien David Jalbert dans un merveilleux programme autour d'œuvres de Bach, Chopin et Prokofiev

Dimanche 7 mai à 10h00

### **Classe de Maître - David Jalbert**

Classe de maître avec les étudiants du conservatoire de musique de Québec

Dimanche 14 mai à 14h00

### **Flûtes Alors !**

D'hier à aujourd'hui, la musique populaire attire et captive ses auditeurs. Flûte Alors ! présente un florilège des plus grands tubes des 500 dernières années dans des arrangements originaux créés spécialement pour l'ensemble. Préparez-vous à une soirée des plus déjantées !

Vendredi le 19 Mai à 19h30

### **Extravaganza Classique**

Au programme :

Debussy, Handel-Halvorsen, Schumann. Popper, Mendelssohn

Musiciens : Inti Manzi - Violon, Dilianna Momtchilova - Violoncelle, Mehdi

Ghazi - Piano

Dimanche 21 mai à partir de 13h00  
**Concert des élèves de l'Arquemuse**

Samedi 27 Mai à 15h00

**Ensemble Vocal Mama Jazz**

Prestation de l'ensemble Mama Jazz de l'École Arquemuse sous la direction  
de Judith Richer

Dimanche 28 Mai à 16h00

**Jean Michel Pilc - Piano Solo**

Dimanche 4 Juin à 16h00

**Cordâme - Ravel Inspirations**

Cordâme poursuit l'exploration des compositeurs français, après Satie et  
Debussy, c'est au tour de Maurice Ravel

Avec Jean Félix Mailloux – contrebasse, Marie Neige Lavigne – violon, Sheila  
Hannigan – violoncelle, Guillaume Martineau – piano, Éveline Grégoire-  
Rousseau – harpe et Mark Nelson – percussions.

Jeudi 4 mai 9h à 12h, Jeudi 11 mai 9h à 12h

**Atelier d'harmonies de Québec**

La polyphonie est au cœur de nombreuses traditions chantées.

Immanquablement, elle accompagne et ancre l'expérience collective. Elle est là  
où on ritualise les gestes qui nous relient les uns aux autres, elle célèbre  
l'universel. Manger, boire, aimer, faire de grands efforts, rendre grâce, guérir,  
protéger... Cet art populaire qui s'est transmis oralement par la pratique et les  
savoir-faire ne repose pas sur la virtuosité, mais sur la mise en commun d'une  
intention. Il suffit de chanter pour être chanteur, et il suffit de chanter à plusieurs  
pour être un chœur.

**L'atelier d'harmonies de Québec**, ouvert à tous et toutes, est un espace de  
pratique vivante du chant polyphonique de tradition orale mis en place, animé et  
dirigé par Gabrielle Bouthillier. Le répertoire exploré, corse, bulgare, géorgien,  
sud-africain ou autre, rend compte de pratiques populaires immémoriales et  
exacerbe l'importance de se réapproprié ensemble ce patrimoine immatériel et  
d'en assurer la pérennité.

## ACCOMPLISSEMENTS de NOS PROFESSEURS OU ÉLÈVES



**Pascale Boulanger**, professeur de chant et de piano à l'école a été engagée comme choriste par les Chœurs de l'opéra de Québec



**Philippe Gendron**, 16 ans, est élève depuis 10 ans de Denis Boulanger, professeur de piano pop-jazz à l'école. Philippe a auditionné et été admis pour l'automne 2023 dans le programme piano pop-jazz aux 2 endroits où ont eu lieu les auditions soit le Campus Notre-Dame-De-Foy et le Cégep de Ste-Foy. Il a même reçu une offre de bourse de la part du Campus. Malgré tout son choix sera le Cégep de Ste-Foy. Élève travailleur et persévérant, il est admissible à une bourse du club Optimistes de Montmagny. Il prendra part à la 39ième édition du concours de musique de la Capitale.

**BRAVO ET TOUTES NOS FÉLICITATIONS !!!**

**N'hésitez pas à nous mentionner vos accomplissements. :  
journalarquemuse@gmail.com  
Nous nous réjouissons ensemble!!!**